

Mū

Taula periòdica
de Mutare Educació

Sis claus per situar la cultura i les arts
al centre de l'educació



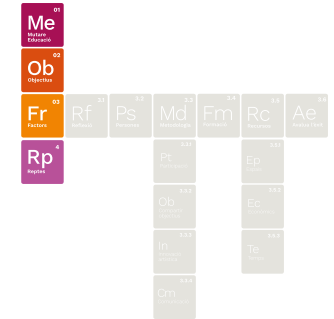
*La cultura
transforma l'educació,
l'educació transforma
les persones, les persones
transformem el món.*

01
Me
Mutare
Educació

02
Ob
Objectius

03
Fr
Factors

04
Rp
Reptes



Mutare Educació són unes jornades de cocreació i formació per situar la cultura i les arts al centre dels projectes educatius. Un espai obert a mestres, educadors, artistes i agents culturals per inspirar-nos, debatre, aprendre i cocrear junts. Perquè la cultura i l'educació són motors clau de transformació.

En la primera edició vam arribar a una sèrie de conclusions per situar les arts al centre de l'educació. Aquí us en deixem els elements més rellevants!

01. Mutare Educació en xifres

Mutare Educació és un espai de diàleg i de formació, un lloc on construir de forma conjunta discursos i mètodes per introduir la cultura i les arts en la pràctica educativa. Tot això, entès amb voluntat transformadora.



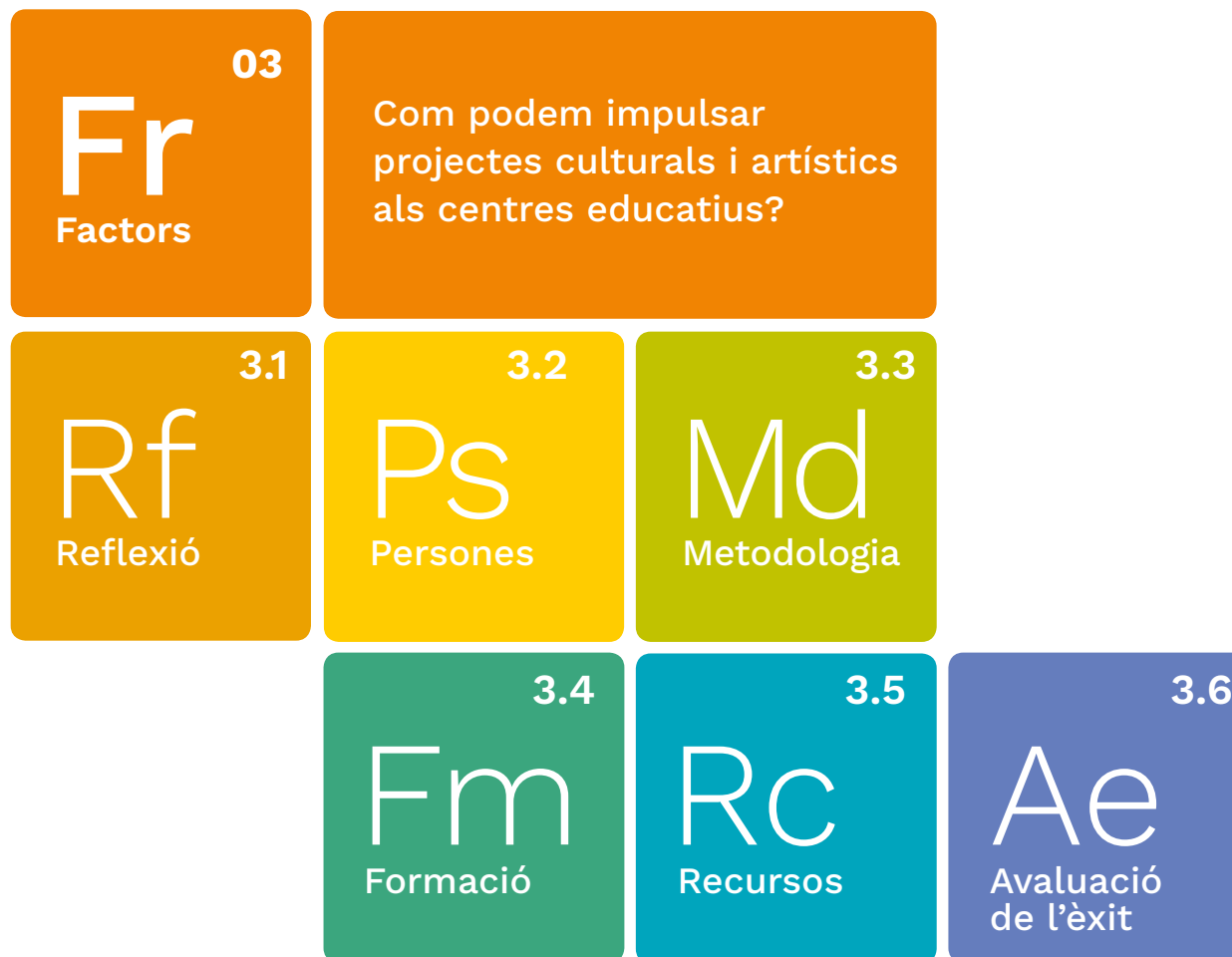
02. Objectius de Mutare Educació

Mutare Educació té uns objectius molt clars: valorar els centres educatius com a generadors de coneixement i continguts, connectar el sector educatiu (de primària a l'àmbit universitari) i cultural (entitats i institucions culturals i altres professionals de les arts), i generar coneixement de forma col·lectiva entre dos mons que sovint es donen l'esquena.



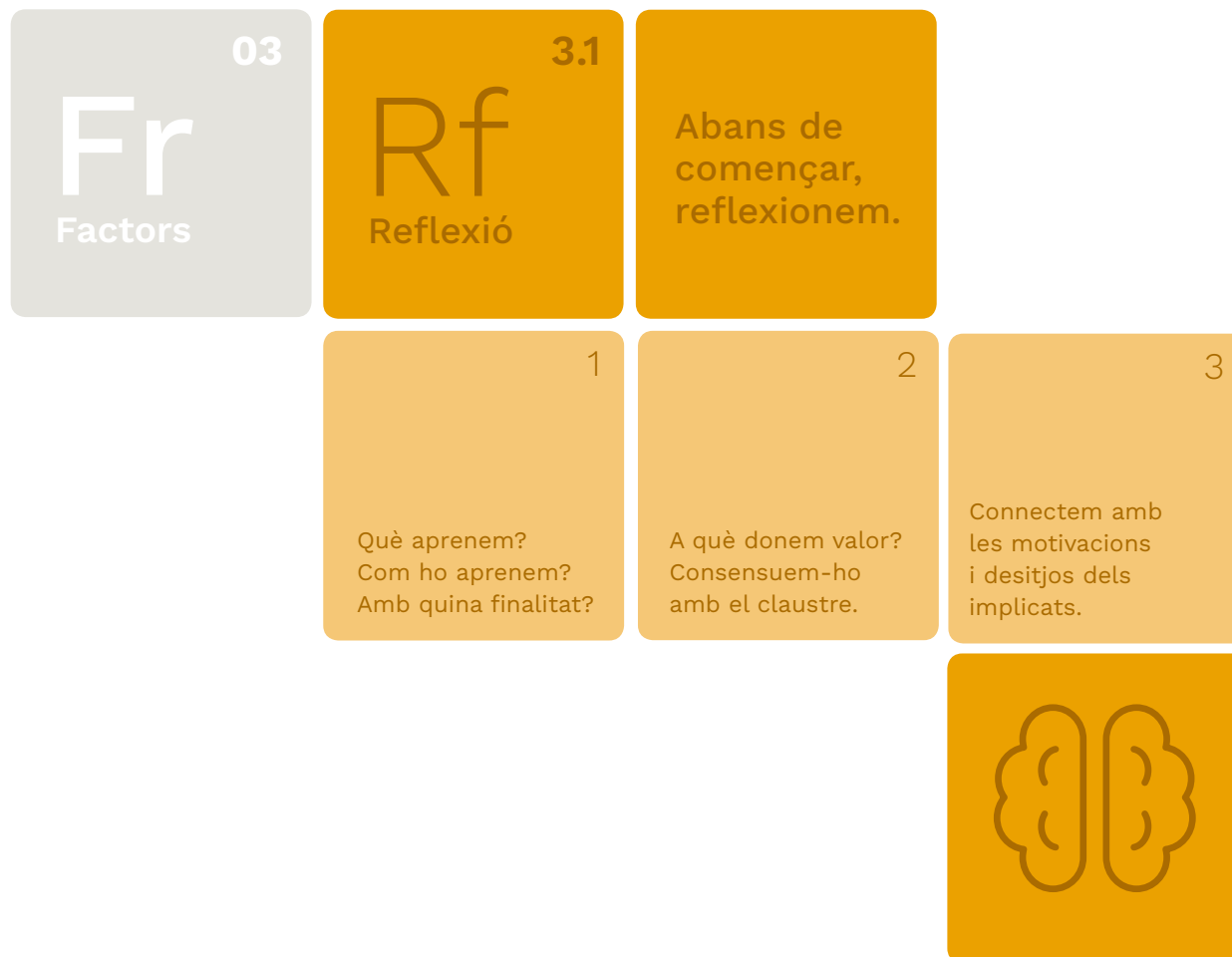
03. Factors per impulsar la cultura i les arts a l'escola

La cultura és un dret i hem de vetllar perquè tothom hi pugui participar. I, per fer-ho, la cultura i les arts han de ser al centre dels projectes educatius. Quins elements hem de tenir en compte per fer-ho possible? Els hem agrupat en sis grans factors:



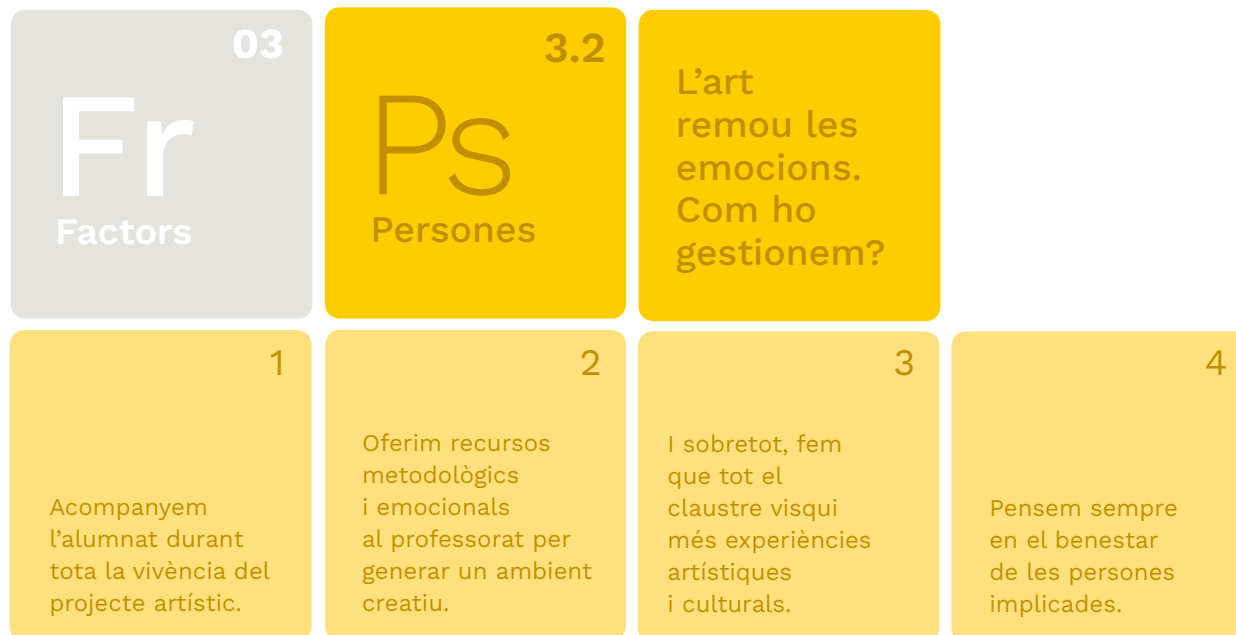
03. Factors | 3.1. Reflexió

És imprescindible una reflexió prèvia sobre perquè són importants la cultura i les arts en l'educació, i definir uns objectius consensuats que ens garanteixin crear espais compartits de programació i treball entre el centre educatiu i l'artista o l'entitat. Us donem tres consells per fer-ho:



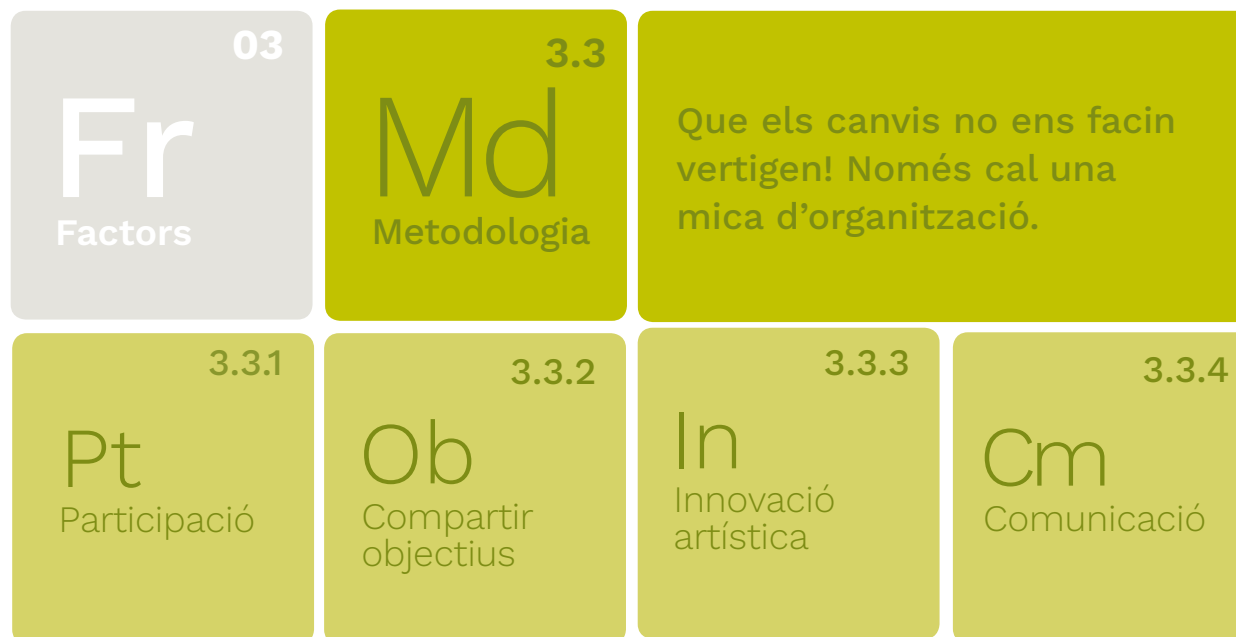
03. Factors | 3.2. Persones

Els llenguatges artístics remouen emocions que a vegades no són senzilles de gestionar.
Per facilitar l'acceptació dels processos educatius basats en les arts, és necessari:



03. Factors | 3.3. Metodologia

Per comptar amb un projecte educatiu que inclogui la cultura i les arts com un eix transversal, sovint s'hauran de realitzar modificacions en el model d'organització del centre educatiu, imprescindibles per al bon transcurs del projecte i de la relació amb els agents culturals. Per fer-ho, us anticipem algunes pistes:



03. Factors | 3.3. Metodologia | 3.3.1. Participació

Tots els agents implicats en el projecte educatiu són rellevants i, per tant, se'ls ha de donar cabuda i valor en el transcurs d'aquest. Una bona relació i participació efectiva de l'alumnat, professorat, famílies i agents culturals assegura l'èxit del projecte. Per fer-ho, us proposem:



03. Factors | 3.3. Metodologia | 3.3.2. Compartir objectius

Per comptar amb objectius clars i compartits, és fonamental que els diferents projectes tinguin en compte els interessos, inquietuds i necessitats de tots els agents que en formaran part. Per això us proposem:



03
Fr
Factors

3.3
Md
Metodologia

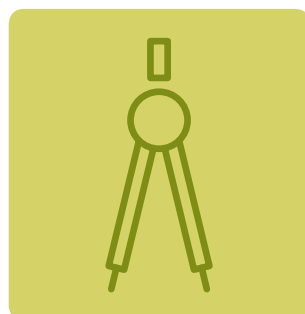
3.3.2
Ob
Compartir
objectius

1
Busquem objectius compartits per implicar les famílies, el barri o la comunitat.

2
Professionals de l'àmbit artístic: vosaltres heu de liderar el diàleg amb els docents.

3
Els èxits, per petits que siguin, són de tots i totes. Celebrem-los i compartim-los!

4
I com que dels fracassos sempre se n'aprèn, per què no els compartim?



03. Factors | 3.3. Metodologia | 3.3.3. Innovació artística

Volem projectes que siguin transversals i interdisciplinaris, que obrin el centre educatiu a l'entorn, que apostin per ser espais de creativitat, que situïn la pràctica artística com a un dret i no com a una opció secundària i que vegin en el currículum una oportunitat. Per aconseguir-ho, us proposem:



03 Fr Factors	3.3 Md Metodologia	3.3.3 In Innovació artística
1 Un cop l'any tota l'escola, un dia a la setmana en grup, per cicles... hi ha moltes fórmules per fer un lloc als projectes culturals!	2 Els llenguatges artístics ajuden a aprendre. Introduïm-los en el nostre dia a dia.	3 I si a cada disciplina li busquem la seva «capa artística»?
4 El més important: oferir als estudiants oportunitats de ser creadors i transformar!	5 Consumir cultura està molt bé. Però perquè no cocrear i co-organitzar activitats entre l'escola i els agents culturals?	

03. Factors | 3.3. Metodologia | 3.3.4. Comunicació

Sovint l'existència i el valor dels projectes culturals i artístics no són coneguts per les famílies, l'entorn o la comunitat educativa per manca de comunicació a l'hora d'explicar-ho. Per tal que els projectes es consolidin, és important explicar i subratllar el valor que ofereix en els diferents agents que hi participen. Com? Us donem algunes pistes:



03 Fr Factors	3.3 Md Metodologia	3.3.4 Cm Comunicació	
1 Si no es coneix, el projecte no existeix. Fem que tothom el conegui!	2 Hi ha moltes maneres de presentar i posar en valor els projectes.	3 I si programem jornades per explicar el procés i en mostrem el resultat final?	
	4 Relacionem-nos i assegurem acords amb les institucions i les entitats participants.	5 La relació continuada escola-agent cultural és clau. Cuidem-la!	

03. Factors | 3.4. Formació

Un dels factors més assenyalats és el tipus de formació que han de rebre tant el professorat dels centres educatius com els agents culturals que participen amb l'alumnat. La formació hauria de tenir en compte que:



03. Factors | 3.5. Recursos

La viabilitat dels projectes és més senzilla quan l'escola i l'entorn van a l'una; quan s'hi vincula l'ajuntament, el barri, altres entitats o institucions o la comunitat educativa en un sentit ampli. Parlem de recursos quan ens referim a la perspectiva econòmica, la del temps i la logística. Us apuntem alguns exemples:



03. Factors | 3.5. Recursos | 3.5.1. Espais

Els espais no sempre responen d'entrada a les necessitats del projecte i s'han de buscar noves fórmules. En aquest punt us fem algunes propostes, com reconvertir espais per adaptar-los a les necessitats, descobrir quins espais disposem al barri o la comunitat o, si som una entitat o institució cultural, oferir els espais a les escoles i instituts:



03. Factors | 3.5. Recursos | 3.5.2. Econòmics

Els recursos econòmics són escassos i, per tant, és imprescindible conèixer i explorar totes les possibilitats amb els recursos existents alhora que es busquen d'addicionals. Per fer-ho, us convidem a:



03. Factors | 3.5. Recursos | 3.5.3. Temps

El temps és el recurs més essencial per a la bona marxa del projecte, però també el més escàs, tant per al professorat com per als agents culturals. Per disposar del temps necessari és imprescindible revisar l'organització i la cultura de centre. Per fer-ho,



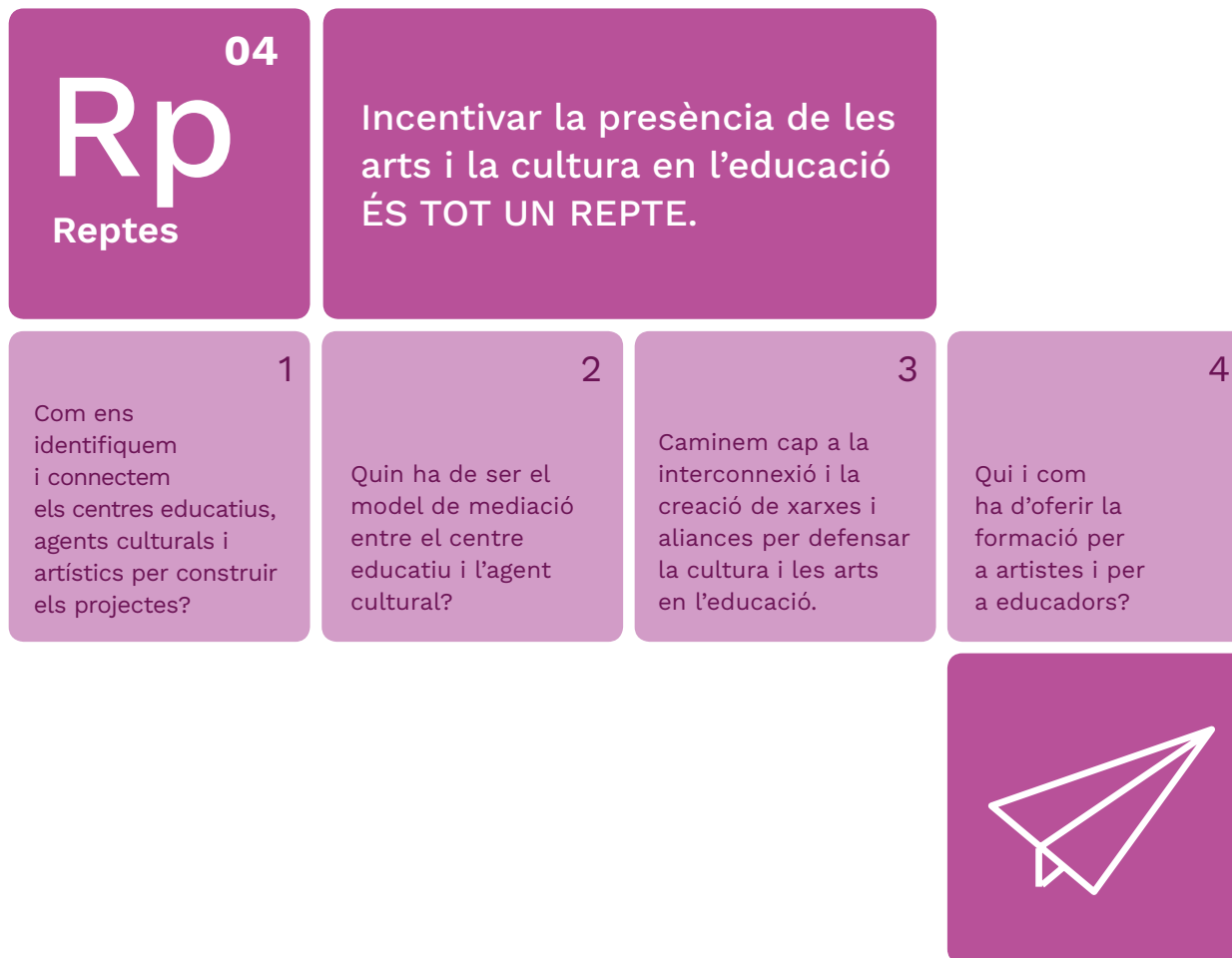
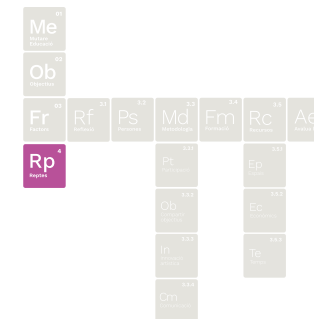
03. Factors | 3.6. Avaluació de l'èxit

Una bona planificació i organització en el transcurs del projecte entre els agents que hi participen alhora que un sistema efectiu d'avaluació i seguiment asseguraran un bon funcionament del projecte. Aquí teniu algunes pistes:



04. Reptes per incentivar les arts i la cultura en l'educació

Són molts els reptes que se'ns presenten a l'hora d'enfortir el vincle entre els sectors cultural i educatiu. Els que prenen més força després de Mutare Educació són de quina manera ens trobem i connectem els agents culturals i educatius, qui ha de realitzar la mediació entre els dos agents i quin tipus de formació han de rebre artistes i educadors.



FUNDACIÓ////CARULLA

