



LA CULTURA ABRAÇA LA VULNERABILITAT

Memòria 2022
de la Fundació Carulla

FUNDACIÓ////**CARULLA**

ÍNDEX

01. **2022, connectem amb la vulnerabilitat des de la cultura**

- L'art que sosté persones
- La Fundació abraça la vulnerabilitat

02. **La Fundació Carulla. Cultura i transformació social**

- L'impacte cultural de la Fundació
- La cultura transforma i ens transforma
- L'equip humà

03. **Mutare. L'espai de la transformació**

- La plenària
- Quadern mū
- Mutare al territori

04. **Premis, programes i publicacions**

- Premi Lluís Carulla
- Premi Francesc Candel
- Premis Baldiri Reixac
- Programa Connexions
- Beques SOS Cultura
- La Nadala

05. **Museu de la Vida Rural**

06. **L'Editorial Barcino**

07. **L'impacte de la comunicació i campanyes**

08. **Els nostres recursos**

09. **Col·laboracions i aliances**

01 | **2022, connectem amb la vulnerabilitat des de la cultura**

01 | 2022, connectem amb la vulnerabilitat des de la cultura

F////C

L'art que sosté persones

La igualtat és un dret inherent a la persona. Així ho recullen tots els tractats, declaracions i normes de les quals ens hem dotat. Però la vida ens posa davant situacions ben diferents, en què aquest dret no es pot exercir. Factors socials, econòmics, demogràfics... que ens situen en llocs de desigualtat. A totes, en qualsevol moment.

Però el que compartim totes les persones és l'emoció com a vehicle per desenvolupar la nostra humanitat, que adquireix el seu sentit més ple en la relació amb els altres. I és aquí on les arts reivindiquen i demostren el seu protagonisme: en la comprensió de les pròpies emocions, en la seva expressió, en la construcció d'espais segurs en els quals poder-les compartir. Per viure, per créixer, per ser.

Ara bé, l'art és terapèutic per naturalesa? Tot serveix? O hi ha alguna fórmula secreta perquè els efectes tinguin èxit?

Gràcies als laboratoris que tenim engegats a través de les Beques SOS Cultura de la Fundació Carulla, ens aventurarem a enumerar alguns ingredients que els creadors i creadores coincideixen a tenir en compte:

- **Temps, temps i més temps.** Els vincles reals que calen per començar a desenvolupar un treball de connexió emocional necessiten TEMPS, espais de proximitat, complicitat i confiança per construir juntes.
- **Projectes flexibles i adaptats a cada persona, a cada situació.** Que parlin de la seva realitat i connectin amb les seves necessitats. Que els atrapi i els faci sentir protagonistes i alhora, creadors implicats. Perquè ho són.
- **L'art com a vehicle d'expressió per connectar emocionalment i compartir experiències.** L'art per evadir-se del present, sacsejar i incomodar però també per projectar un futur diferent, a partir de la confiança i la seguretat que genera aquesta connexió.
- **Prou de «parcel·les individuals».** Els reptes són compartits i cal trencar murs entre sectors (cultural, social i educatiu) que provoquen el desconeixement mutu i la falta de canals de diàleg i comunicació.
- **En aquesta tasca, el treball en xarxa és determinant.** La implicació dels diferents agents responsables (creadors, administració, gestors culturals, agents socials...) amb diferents funcions i molta creativitat, permetrà la sostenibilitat del projecte.

- **Per aconseguir aquesta implicació que permeti la continuïtat, hem d'avaluar i compartir els aprenentatges** i resultats que aporten els projectes, el seu impacte en les persones i en la societat.
- **Recuperem l'espai públic! Sortim al carrer, busquem espais comunitaris que ens permetin arribar al major nombre de persones possibles.** La cultura no només està dalt d'un escenari, penjada en una paret d'un museu o enmig d'una partitura. La cultura i l'art poden ser (han de ser!) en l'espai públic i a l'abast de tothom. Hi ha cultura per a tots i totes.

Perquè la cultura pot sumar en el camí cap a una societat més equitativa i inclusiva, des de la integració de les arts com a llenguatge universal que ens connecta amb la nostra essència. Al cap i a la fi, totes som persones acompanyant persones que necessitem d'entorns sensibles, creatius i sostenibles on puguem viure reconeixent i abraçant les nostres vulnerabilitats. Perquè totes som diferents però som iguals.

Marta Esteve

Directora Fundació Carulla



«T’has parat a pensar que la meua vulnerabilitat potser no està en mi, sinó en la teua mirada? Al cap i a la fi, totes som persones acompanyant persones que necessitem d’entorns sensibles, creatius i sostenibles on puguem viure reconeixent i abraçant les nostres vulnerabilitats. Perquè totes som diferents però som iguals.»

Marta Esteve
Directora Fundació Carulla



Intervenció de la Cia. Brots durant el Mutare VulnerArts.

01 | 2022, connectem amb la vulnerabilitat des de la cultura

F////C

La Fundació abraça la vulnerabilitat



Plenària Mutare
VulnerArts: com les arts
abracen la vulnerabilitat



Desenvolupem
les Beques SOS
Cultura 2021



Document: 10 claus
per acompanyar la
vulnerabilitat des
de les arts



Recuperem
el Premi Francesc
Candel. Cultura per a la
cohesió social



Adaptem les bases
dels Baldiri als reptes
socials actuals



Nou Quadern mū:
VulnerArts



Nova convocatòria de
Mutare al territori

02 | **La Fundació Carulla**

Cultura i transformació social

02 | La Fundació Carulla

L'impacte cultural de la Fundació

F////C

Activitat Fundació

Projectes

 **342** rebuts

 **33** premiats

 **11** impulsats

Comunitat Mutare

 **190** Plenària Mutare

 **59** Mutare territori

Webinars

 **96** participants

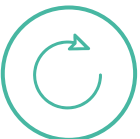
 **430** visualitzacions

Publicacions

 **2** La Nadala / Quadern mū

Museu de la Vida Rural

Visites

 **14.309** exposició permanent

 **9.890** exposició temporal

 **39.986** visitants

Participants

 **5.489** activitats culturals

 **6.737** activitats educatives

 **3.561** altres activitats

Editorial Barcino

Llibres

 **11** títols publicats

 **2** e-books

 **3** audiollibres

Vendes

 **6.697** exemplars físics

 **154** exemplars digitals

Participants

 **260** assistents a presentacions

02 | La Fundació Carulla

La cultura transforma i ens transforma

F////C

La Fundació Carulla va néixer gràcies al compromís de **Lluís Carulla** i Maria Font en la defensa de la cultura i la llengua catalanes. Després de 50 anys, s'ha convertit en un vehicle cultural i educatiu per transformar la nostra societat.

Treballem per posar la cultura i les arts al centre de la vida de les persones, liderant, **impulsant i connectant projectes artístics i educatius** que donin resposta als reptes que planteja la societat.

Perquè **volem transformar persones i comunitats** mitjançant la cultura i l'educació, per construir una societat oberta, cohesionada, sostenible i generadora d'oportunitats.



Plenària Mutare Vulnerabilitat



L'editorial i el Museu

La Fundació gestiona l'**Editorial Barcino**, un referent dels clàssics catalans i el **Museu de la Vida Rural** de l'Espluga de Francolí, el centre cultural de la memòria, la reflexió i la transformació sostenible des del món rural.

02 | La Fundació Carulla

L'equip humà

F////C

El Patronat

Nicolau Brossa
president

Mariona Carulla Font

Artur Carulla Font

Mireia Tomàs

Arnau Carulla

Guillem Usandizaga

Maria Brossa

Lluís Carulla Ruíz

Laia Gasch

Jordi Sellas

Marta Esteve
secretària, no patrona

L'equip

FUNDACIÓ
CARULLA////

Marta Esteve
direcció

Quim Rubio
projectes

Carmina Hereu
comunicació estratègica
i màrqueting

Patxi Giol
comunicació

Pere Villaró
finances i organització

Cristina Joyar
secretaria i organització

Àurea Rosell
finances i organització



Gemma Carbó
direcció

Albert Carreras
acció cultural i educativa

Montse Cabal
administració i documentació

Roger Òdena
comunicació i màrqueting

Rosa-Maria Pla
recursos i nous projectes

Marina Freixes
recursos i nous projectes

Joan Roca
manteniment



Oriol Magrinyà
director

Raquel Parera
edició

Aida Brujats
comunicació i màrqueting



03 | **Mutare** L'espai de la transformació

03 | Mutare

La plenària

VulnerArts: com les arts abracen la vulnerabilitat

Mutare és l'espai de les persones que volen transformar el món des de la cultura. Un espai de diàleg, reflexió i acció, per donar resposta, des de la cultura i les arts, als reptes socials que estem vivint.

El mes de maig de 2022 vam tenir l'oportunitat d'experimentar com les arts connecten i acompanyen persones en situació de vulnerabilitat i vam buscar junts respostes a través dels llenguatges artístics. A **Mutare'22: VulnerArts** vam connectar, ens vam inspirar, vam conèixer noves mirades, vam emocionar-nos i vam viure una experiència immersiva real, una abraçada a la vulnerabilitat des de les arts.

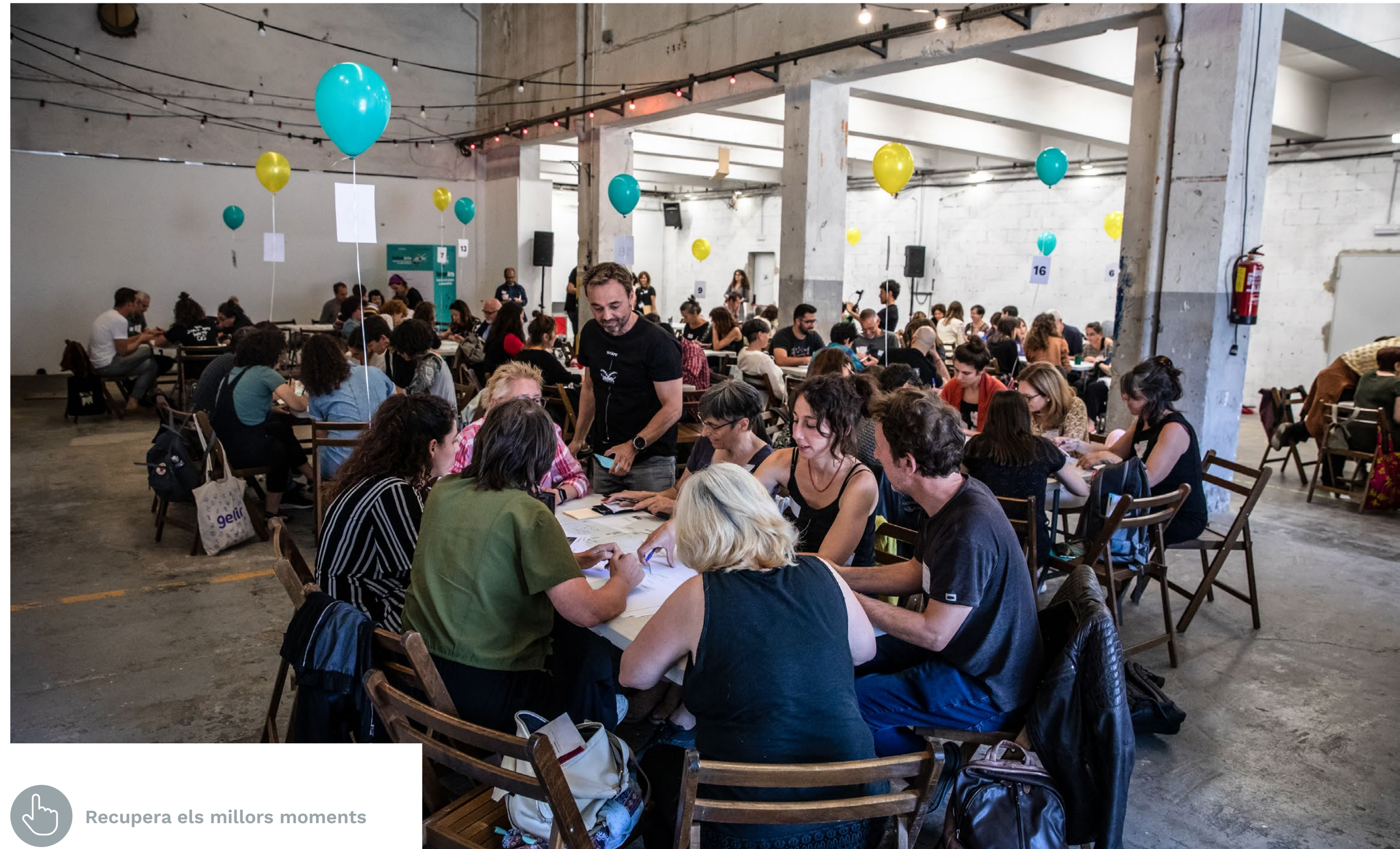
 **190** participants

 **3** experiències artístiques

 **5** ponències inspiradores

 **1** quadern mū

#laculturatransforma



Recupera els millors moments

Cocreació durant el Mutare VulnerArts.

03 | Mutare

La plenària

F////C



Júlia Bertran, conductora de la plenària Mutare.

#laculturatransforma

Què hem après a Mutare VulnerArts? Ponències i experiències

Marta Esteve,
directora de la Fundació Carulla.
«Com connectar amb la vulnerabilitat
des de les arts»



Vídeo de la intervenció

Inés Boza i Loli Navais,
projecte «Diari del meu cos»



Vídeo de la intervenció

**Alice Monteil,
Mireia Plans i Abel Parra Sorribas,**
projecte «Material sensible» de Photographic
Social Vision



Vídeo de la intervenció

Clara i Lluís Manyós,
projecte «La comunicació sense paraules en
espais quotidians»



Vídeo de la intervenció

Cristina Colomer i Mouna Halhoul,
projecte «Musicals' Choir»



Vídeo de la intervenció

Martín Correa-Urquiza i Marta Galego,
de Ràdio Nikosia



Vídeo de la intervenció



VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



Mutare22
VulnerArts
Jocarulla

*«Si som capaces de veure
la persona, sense fixar la
mirada en les diferències,
facilitarem l'exercici del
dret a participar, no
només com a espectadors,
sinó com a protagonistes
de la cultura.»*

Lluís Manyós

mutare

03 | Mutare

Quadern mū

F////C

Tercer Quadern mū

Ampliem la col·lecció «Quaderns mū» sobre el paper de la cultura per donar resposta als reptes que planteja la societat. En aquest tercer volum, recollim les reflexions i propostes formulades en la plenària **«VulnerArts: com les arts abracen la vulnerabilitat»**.

Són les emocions compartides, els aprenentatges i projectes inspiradors, les propostes d'acció i altres reflexions al voltant de les arts com a motor per ajudar-nos a connectar i superar situacions de vulnerabilitat.



«Les arts curen. Ens permeten connectar amb situacions que hem viscut, integrar-les i trobar la manera de seguir caminant.»

Alice Monteil, Mireia Plans i Abel Parra Sorribas (Photographic Social Vision)



03 | Mutare Mutare al territori

F////C

Solucions culturals a reptes socials locals

Mutare al territori és una metodologia que ajuda a identificar reptes socials en un territori concret amb l'objectiu de resoldre'ls en comunitat des de la cultura, connectant els agents socials i culturals en una sessió dinamitzada per l'equip de la Fundació Carulla.

L'any 2022 vam obrir la convocatòria per al desenvolupament de quatre nous Mutare Territori. Les poblacions seleccionades van ser Verdú, Terrassa, Cardedeu i Tarragona, i hi plantejaven reptes com la segregació i l'accés cultural o la gestió d'equipaments culturals amb visió transformadora.

 **4** municipis seleccionats

 **1** Mutare al territori

 **59** participants

Desenvolupat durant el 2022:

Verdú

Espai Verdú: d'un museu a un projecte cultural comunitari

Repte: Com transformar l'Espai Verdú perquè sigui un espai cultural comunitari inclusiu: obert a les persones, amb una oferta d'activitats definida des de la cocreació i que aprofiti la riquesa del territori i el coneixements de l'Associació Alba.



A desenvolupar durant el 2023:

Terrassa

Cohesió i transformació de Terrassa a través dels joves i de la cultura

Repte: Aconseguir la implicació i participació real dels joves de la cultura de la ciutat perquè siguin agents culturals actius per a la cohesió i la transformació social.

Cardedeu

Tèxtil Rase: teixint comunitat a través de la cultura

Repte: Com fem universalment accessible el nou equipament de la Tèxtil Rase a una ciutadania múltiplesment diversa? Com trenquem les barreres que dificulten que les persones que habitualment no participen de la cultura coneguin l'equipament i el facin seu?

Tarragona

Cosint la ciutat a través de l'educació musical i artística

Repte: Creació d'una xarxa de centres educatius que incorporin projectes vinculats a la música com a eina de cohesió social.

04

Premis, programes i publicacions

Arts i cultura per als nous reptes socials

Premi Lluís Carulla

Premi Francesc Candel

Premi Baldiri i Reixac

Programa Connexions

Beques SOS Cultura

La Nadala

04 | Premis, programes i publicacions

Premi Lluís Carulla

F////C

Donem ales a projectes culturals transformadors

El Premi Lluís Carulla és un guardó biennal que convoquem des de la Fundació Carulla amb l'objectiu d'estimular i fer viables projectes i idees culturals que transformin i millorin la societat catalana. Un programa d'emprenedoria cultural dotat amb 100.000 € i un acompanyament cultural i empresarial.

**208** candidatures**7** projectes impulsats**2** premis**213** assistents al lliurament**100.000 €** de dotació
(70.000 € millor projecte, 30.000 € millor idea)

Participar-hi ja té premi

El Premi Lluís Carulla és molt més que un impuls econòmic. Es tracta d'un ecosistema d'emprenedoria cultural en què tots els projectes finalistes han rebut l'acompanyament cultural de la Fundació Carulla, i també empresarial amb l'Associació Netmentora i Fundació Autoocupació per tal de millorar les iniciatives, amplificar-ne l'impacte i convertir-se en propostes sostenibles.

[Coneix els finalistes](#)

Lliurament: la Nit de la cultura transformadora

El mes de desembre es va celebrar **la Nit de la cultura transformadora** a l'IDEAL, Centre d'Arts Digitals de Barcelona, amb el lliurament del **Premi Lluís Carulla** d'emprenedoria cultural, i el **Premi Francesc Candel** de cultura i cohesió social. Un acte immersiu únic, en què les arts i les emocions van ser protagonistes, i amb la participació artística de Kamchàtkà i del Duo Laos. Els guanyadors del Premi Lluís Carulla van ser «Mòdul. Centre ecològic cultural» (millor projecte) i Perifèria Gold Battle (millor idea).

[Recupera els millors moments](#)

Jurat de prestigi

Anna Villarroja (UB), Carolina Rosich (cap Cultura TV3), Jordi Sellas (empresari i innovació cultural), Isona Passola (productora i directora de cinema), Emilio Álvarez (Loop Bcn i Àngels Bcn), Núria Bassi (Netmentora), Guillem Arís (Autoocupació) i Nicolau Brossa (president de la Fundació Carulla).

[Coneix el jurat](#)

04 | Premis, programes i publicacions

Premi Lluís Carulla

F////C

Mòdul. Centre Ecològic Cultural

Projecte guanyador 2022

Posar la comunitat al centre

«Mòdul. Centre ecològic cultural» contempla la construcció d'un nou equipament cultural sostenible a partir de materials recuperats, amb la participació de la comunitat i dels veïns de barris amb grans desigualtats socials. L'ecodisseny, la creativitat urbana i la participació social en zones més necessitades són les arrels del seu projecte.

Ubicat a la zona de la Florida de l'Hospitalet de Llobregat, el projecte pretén dotar d'espais ciutadans on impulsar processos comunitaris, crear noves xarxes de treball i facilitar l'accés a la cultura, l'educació i el lleure. Amb el premi es vol continuar ampliant i millorant el Centre ecològic cultural de l'Hospitalet i replicar-lo a altres territoris i barris.

[Coneix el projecte](#)[Vídeo de presentació](#)

Perifèria Gold Battle

Idea guanyadora 2022

El rap com a eina d'inclusió dels joves

Projecte d'inserció social que utilitza el rap i la cultura urbana per crear vincles entre joves i educadors socials promovent les batalles de rap en català.

A través d'activitats relacionades amb les competicions de *freestyle*, el projecte pretén generar espais i contextos que atreguin i motivin els joves, per connectar-los amb els educadors socials i així millorar les seves condicions socials, emocionals, relacionals i culturals. Fomentar la presència femenina i promoure l'ús de la llengua catalana, són dos dels grans reptes d'aquesta iniciativa.

[Coneix el projecte](#)[Vídeo de presentació](#)

04 | Premis, programes i publicacions

Premi Lluís Carulla

F////C

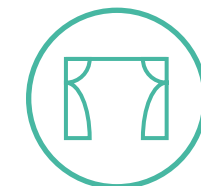
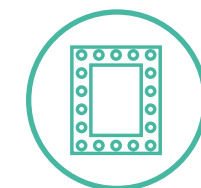
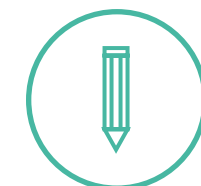
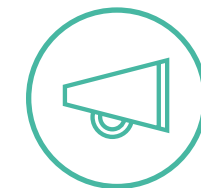


Guanyador 2020, un somni fet realitat

Després de dos anys d'acompanyament, la carpa de NILAK és avui una realitat consolidada, **un espai escènic itinerant que apropa les arts escèniques a aquelles comarques que no tenen teatre** o una programació escènica estable. I ho fa en aliança amb les entitats i escoles properes i posant en valor artistes locals.

Durant aquests dos últims anys d'acompanyament de la Fundació, NILAK ha plantat la carpa a **Vilalba dels Arcs** i **Pinell de Brai**, a la Terra Alta, i a **Rocafort de Queralt**, a la Conca de Barberà, amb un gran impacte, cultural, econòmic i social.

Avui podem dir que, gràcies a NILAK, Catalunya és un país més cohesionat i l'accés a la cultura està una mica més a prop!

[Coneix el projecte](#)[Vídeo de presentació](#)**72** espectacles i activitats en total**24** activitats amb entitats del territori**69** artistes (12 locals)**4.248** espectadors**450** alumnes**61** aparicions als mitjans

Una de les actuacions de Nilak a Vilalba dels Arcs.



04 | Premis, programes i publicacions

Premi Francesc Candel

F////C

Cultura per a la cohesió social

El **Premi Francesc Candel**, dotat amb 15.000 €, impulsa projectes que fomenten la inclusió de persones migrades a través de l'art i la cultura. En l'edició del 2022, els projectes havien d'estar promoguts per artistes en col·laboració amb entitats socials que treballen en favor de la cohesió social, la millora de la convivència i l'ús del català.

 **26** candidatures

 **3** finalistes

 **1** guanyador

 **15.000 €** de dotació

SO(M)LAB

Premi Francesc Candel 2022

SO(M)LAB. Laboratori de sonoritats compartides

Un projecte de l'artista audiovisual Melisa Ramírez i la Fundació Babel-Punt de Trobada, en aliança amb la ràdio en línia comunitària Dublab Barcelona. El projecte proposa formació artística i tècnica en tallers radiofònics i musicals a persones d'origen migrant, per desenvolupar les seves habilitats socials, capacitats i competències mitjançant la comunicació i el foment de la llengua catalana.

El premi es va lliurar durant la Nit de la cultura transformadora, juntament amb el Premi Lluís Carulla, a l'IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona.

 Presentació finalistes Premi Francesc Candel.



SO(M)LAB recollint el premi.

04 | Premis, programes i publicacions

Premis Baldiri Reixac

F////C

Arts i educació per als nous reptes socials

Amb els premis Baldiri Reixac impulsem i reconeixem, des de ja fa 44 anys, projectes que **donin resposta als reptes de l'educació del segle XXI des de les arts**, la cultura i la llengua catalana.

Emergència emocional i llengua catalana

El 2022, en un moment d'emergència emocional i lingüística al país, la Fundació adapta les bases per reconèixer projectes transformadors i creatius que facin front a reptes socials actuals, com són l'ús social del **català entre el joves** o la situació d'**emergència emocional** provocada per la pandèmia.

[Coneix els guanyadors](#)

En els últims 44 anys, hem contribuït a posar la cultura i les arts al centre de l'aprenentatge.

21.500 alumnes / **570** escoles

400 mestres i professors



105 candidatures

43 escoles

62 experiències en grup



30 premiats

10 escoles

20 experiències



40.000 € de dotació



205 assistents al lliurament



Acte de lliurament dels Baldiri 2021-2022, al Museu de la Vida Rural.



04 | Premis, programes i publicacions

Programa Connexions

F////C

Connectem per transformar

Connexions és el programa d'innovació educativa de la Fundació Carulla per acompanyar i impulsar el desenvolupament de projectes cocreats entre agents culturals i centres educatius, i aconseguir que l'art i la cultura siguin present de manera transversal en l'educació.

Seguiment Connexions 2021-22

Durant el 2022 la Fundació Carulla ha impulsat el desenvolupament i creixement dels set projectes guanyadors del programa Connexions 2021-22, a través de mentories, formació i eines proporcionades, amb un resultat formidable. Per exemple els projectes **Com a casa** de l'Institut Escola de la Mina i El Catalejo o **Metre i mig de distància** de l'Institut Ca n'Oriac en aliança amb l'entitat Rialles.



Vídeo *Com a casa*



Vídeo *Metre i mig de distància*



Connexions 2021-2022

Connexions es transforma en LAB

L'objectiu de la 3a edició del programa Connexions és verificar si les competències de l'Educació pel Desenvolupament Sostenible (EDS) s'adquireixen millor quan es treballen a través de la cultura i les arts.

Ca n'Oriac i l'Institut El Morell, són l'epicentre d'aquest **projecte laboratori** que parteix de la identificació d'un repte a assolir tenint en compte el context d'emergència climàtica actual i els 17 ODS de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides.



Mostra final projecte *Ca n'Oriac*



Metre i mig de distància, de l'Institut Ca n'Oriac i l'entitat Rialles.



04 | Premis, programes i publicacions

Beques SOS Cultura

F////C

Els projectes SOS Cultura 2021 es fan realitat

Bona part de les deu beques de creació artística per treballar l'emergència emocional en persones i col·lectius en situació de vulnerabilitat s'han fet realitat o s'han exhibit durant el 2022.

[Coneix els projectes becats](#)

Ritme i compromís (culminat)

El projecte ha finalitzat amb una exhibició final al Teatre Municipal de Sant Esteve de Palautordera i dues actuacions més a Sabadell i l'Hospitalet. Es va poder confirmar el poder de la cultura i la dansa per emocionar, alliberar i promoure les relacions personals i col·lectives.

Diari del meu cos

Es va presentar davant del públic, al Centre Cívic del Besòs i el Maresme, amb dones d'edat avançada d'Àmbar Prim. A través de paraules i el moviment, l'espectacle reivindica el cos com la casa de la memòria, les emocions i la salut.

CIA Brots

El resultat final és l'espectacle *Eucaristia*, que pretén reflectir la vivència en primera persona de la salut mental dels participants. L'espectacle, que es va poder veure a la plenària Mutare'22, ha contribuït a erradicar les narratives que redueixen les persones al seu diagnòstic.

El Raval, una cartografia emocional

El projecte va finalitzar amb la *performance* final «El Raval: una cartografia emocional». Un treball de més de set mesos que mostrava els llaços que s'havien format amb les persones, col·lectius i associacions que van formar part d'aquest projecte.



Guanyadors de les beques SOS Cultura 2021



04 | Premis, programes i publicacions

Beques SOS Cultura

F////C

El VIVER – Hem de parlar

A part dels tallers amb persones amb diversitat funcional, es va preparar un espectacle amb un dels nois participants del taller i dos ballarins professionals de la companyia, que es va estrenar al festival del carrer de la Mercè i a la Sala Versus Glòries.

#CALLAPANTALLA

S'han dut a terme tres representacions de l'obra, en què, a través del ball, la música i la interpretació, els infants han exposat la seva experiència durant el confinament i ha permès a les famílies sortir reflexionant i amb un somriure a la cara.

Poble Sec, la terra de l'aigua

L'objectiu de connectar joves artistes amb gent gran per treballar la memòria fomentant l'art comunitari ha culminat amb una presentació d'una peça documental sobre la memòria vinculada al barri i una exposició cocreada.

OMW (On My Way, deixeu pas)

El projecte va culminar en una exposició interactiva a Molins de Rei, on van assistir un centenar de persones. El públic va descobrir relats sobre el *bullying*, fotografies, cartes de presentació, i un mur contra la intolerància, entre moltes altres coses. L'objectiu és seguir amb el projecte per arribar a altres adolescents i joves.

Atàxia espinocerebelosa

Després de culminar la fase de documentació sobre l'atàxia i com expressar la seva vivència amb art, el projecte s'ha convertit en un ventall immens de possibilitats per on poder continuar estirant del fil per la construcció del futur espectacle.



Espectacle final del projecte *Ritme i compromís*.



04 | Premis, programes i publicacions

La Nadala

F////C

La cultura ENS transforma

La Nadala 2022, la publicació anual de la Fundació Carulla, s'endinsa en la interrelació de la cultura i les arts amb disciplines com ara l'arquitectura, la digitalització, el feminisme, l'emergència emocional, la qualitat de vida, la sostenibilitat, el desenvolupament de ciutats o el procés de construcció de societats amb valors pacífics.

Una demostració de com **les arts serveixen per imaginar i fer realitat un futur més sostenible.**

Comunitat de La Nadala



Paper: 2.025 persones



Digital: 104 descàrregues en línia



Consulta La Nadala 2022



Entrevista a Jordi Sellas i Genís Roca

Autors de la Nadala 2022

Cristina Ros

Eva Garcia

Elisenda Guiu

Jordi Baltà

Blanca de la Torre

Ana Maria Andevert

Àlex Rebollo

Marta Rodríguez

Jordi Pascual

Xantal Llavina

Mònica Terribas

Catalina Gayà

Neus Molina

Thaïs Gutiérrez

Lluís Bonet



05

Museu de la Vida Rural

Memòria, reflexió i
transformació sostenible

05

Museu de la Vida Rural

Memòria, reflexió i transformació sostenible

F////C

L'any 2022 va suposar la tornada definitiva a l'activitat presencial del Museu de la Vida Rural. I també la renovació del seu compromís per la cultura, l'educació i la sostenibilitat, amb noves propostes: l'exposició «Generació [Re]» i el pòdcast associat, el nou format del [FES], l'increment de propostes educatives o la celebració dels deu anys del RUSC en són alguns exemples.

El museu en xifres

Visites i visitants

 **19.431** visitants

 **39.986** visites

Exposició permanent **14.309**

Exposició temporal **9.890**

Programa educatiu **6.737**

Activitats culturals **5.489**

Altres propostes **3.561**

Activitats

 **99** activitats culturals

 **4** grans esdeveniments

 **2** exposicions pròpies

Acció educativa

 **6.737** usuaris

 **247** activitats

Conservació i restauració

 **4.517** fitxes registrades

 **73** noves fitxes



05 | Museu de la Vida Rural

Memòria, reflexió i transformació sostenible

F////C

Projectes destacats

Generació [Re], nova exposició temporal

«Generació [Re]. Continuitat o canvi?» ha abordat els moments de crisi com a punts de partida en què la societat decideix què vol ser i el futur que tindrà. L'exposició se serveix de l'art contemporani, la cerca de dades i la promoció de projectes transformadors per proposar al públic un recorregut amb un eix central: la comunitat com a eina per mantenir l'equilibri.



Models de repoblament

En el marc de les activitats paral·leles a l'exposició «Generació [Re]», es va dur a terme un seminari sobre els models de repoblament, amb una reflexió conjunta sobre els factors que condicionen l'èxit d'aquests processos, organitzada entre l'entitat Pobles Abandonats i el Museu de la Vida Rural.



10 anys del RUSC

El Rusc Festival de Poesia de l'Espluga de Francolí ha celebrat 10 anys aquest 2022. Més d'una desena d'actes i més de 25 poetes i artistes en el marc del Festival, amb presentacions de llibres, recitals de poesia i concerts.



El [FES] es renova

El Festival d'Educació per la Sostenibilitat s'ha renovat aquest 2022, coincidint amb la seva quarta edició. S'hi ha afegit una jornada professional, amb ponències i experiències inspiradores, combinada amb una jornada familiar en què s'ha gaudit d'espectacles, tallers, visites guiades, i moltes activitats per descobrir en família que hi ha altres formes de viure.



05 | Museu de la Vida Rural

Memòria, reflexió i transformació sostenible

F////C

Novena edició del Visions 5.1

Cinc debats en amb quinze experts de camps molt diversos com ara l'educació, l'antropologia, la mobilitat, les ciències ambientals o la cultura per donar respostes creatives a les crisis encadenades que vivim. L'emergència climàtica, el consum i l'alimentació o l'art i la cultura han estat alguns dels eixos temàtics d'aquesta edició.



Aula rural: recursos culturals en entorns rurals

La Fundació Gabeiras i el Museu de la Vida Rural, en col·laboració amb la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS), van organitzar la segona «Aula rural», un espai formatiu i de generació de coneixement dirigida a tècnics i gestors culturals, mediambientals i educatius de l'entorn rural.



Aposta per l'acció educativa

Més de 6.737 alumnes han pogut gaudir al llarg del 2022 de les activitats que ha proposat el Museu. En destaquen la visita dinamitzada a l'exposició «Generació [Re]», el taller d'agricultura «Conreant futur» amb aprenentatges valuosos sobre l'alimentació, l'agricultura i un futur més sostenible, o «Patufet, on ets?», adreçada als més petits, per conèixer de la mà del Patufet com treballaven els pagesos d'abans.



06 | **L'Editorial Barcino** Passió pels nostres clàssics

06 | L'Editorial Barcino

Passió pels nostres clàssics

F////C

La Barcino en xifres

Llibres publicats

 **9** publicacions noves

 **1** e-book

 **3** audiollibres

Llibres venuts

 **6.697** llibres

 **162** e-books

Presentacions de llibres

 **13** presentacions

 **260** assistents



Parada de Barcino al passeig de Gràcia per Sant Jordi.



Entrevista al Més 324.



Col·lecció «Imprescindibles».

06 | L'Editorial Barcino

Passió pels nostres clàssics

F////C



Novetats editorials

La Marguerideta

Johann Wolfgang von Goethe
(febrer 2022)

Poesia

Jordi de Sant Jordi
(març 2022)

Poesia Completa

Bartomeu Rosselló-Pòrcel
(març 2022)

Journey to St. Patrick's purgatori

Coedició
(març 2022)

La cuina dels cartoixans

Anònim
(maig, 2022)

Bestiari medieval

Anònim
(juny 2022)

Curial i Güelfa (Reedició)

Anònim
(setembre 2022)

Rodoreda, un mapa

Mercè Ibarz
(setembre 2022)

La fabricant

Dolors Monserdà
(setembre 2022)

Teatre

Francesc Fontanella
(novembre 2022)

Frase Variata

Miquel de Palol
(novembre 2022)

Història de la literatura catalana volum VII.

Coedició amb l'Enciclopèdia Catalana (juliol 2022)

Audiollibres:

La filla del rei d'Hongria

El somni

La faula



Descobreix les novetats



06 | L'Editorial Barcino

Passió pels nostres clàssics

F////C

Estrenem col·lecció: «Mirades»

L'Editorial Barcino va presentar el 2022 la col·lecció «Mirades». Una aposta per la lectura entre generacions. Autors catalans actuals s'encaren a la tradició catalana i internacional i, amb la pròpia mirada, hi dialoguen, la reivindiquen, la reinterpreten i la reescriuen adreçant-se al lector d'avui.

Mercè Ibarz va inaugurar la nova col·lecció amb **Rodoreda, un mapa**, seguida de **Frase Variata**, de Miquel de Palol. «Mirades» neix amb la voluntat de ser una baula entre el passat, el present i el futur. Un projecte necessari, de país, que permet revisitar obres i autors essencials per a la literatura catalana des d'un altre prisma i perspectiva.



Títols de la col·lecció

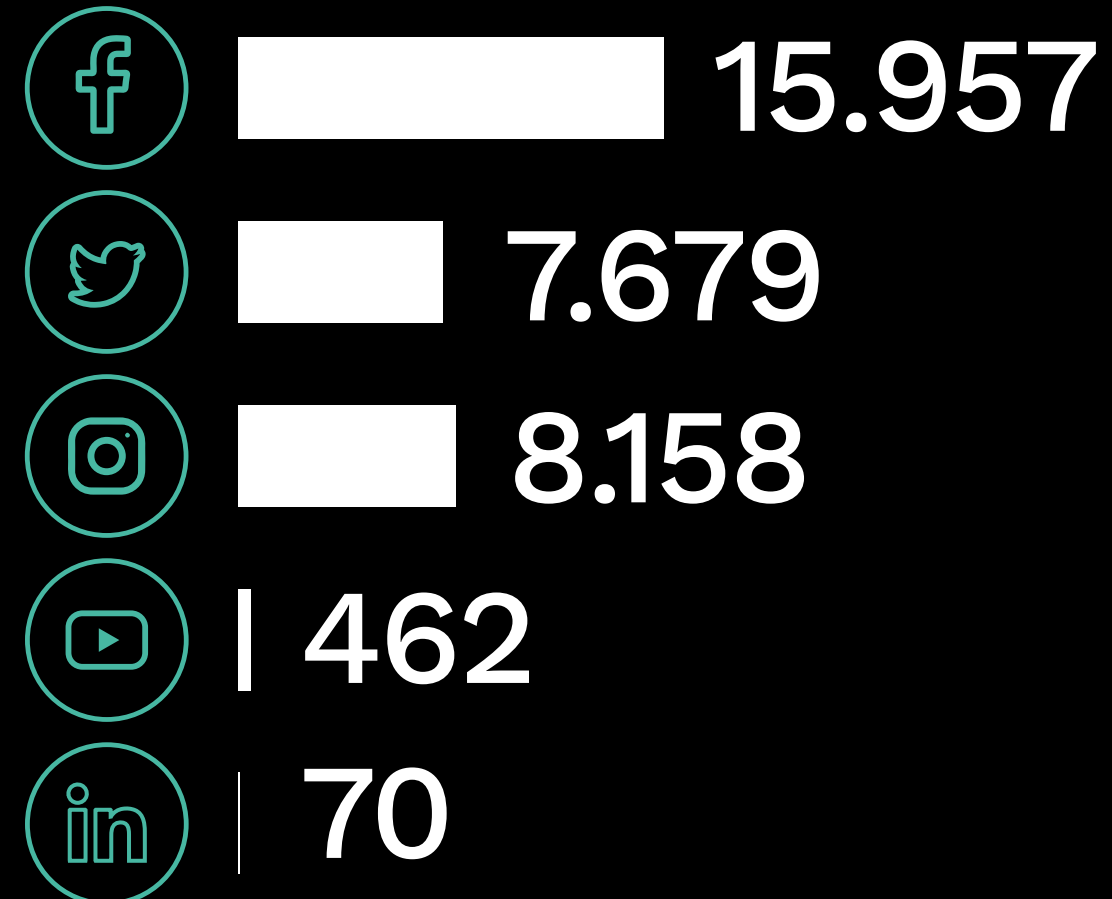


07 | **L'impacte de la comunicació i campanyes**

07 | L'impacte de la comunicació i campanyes

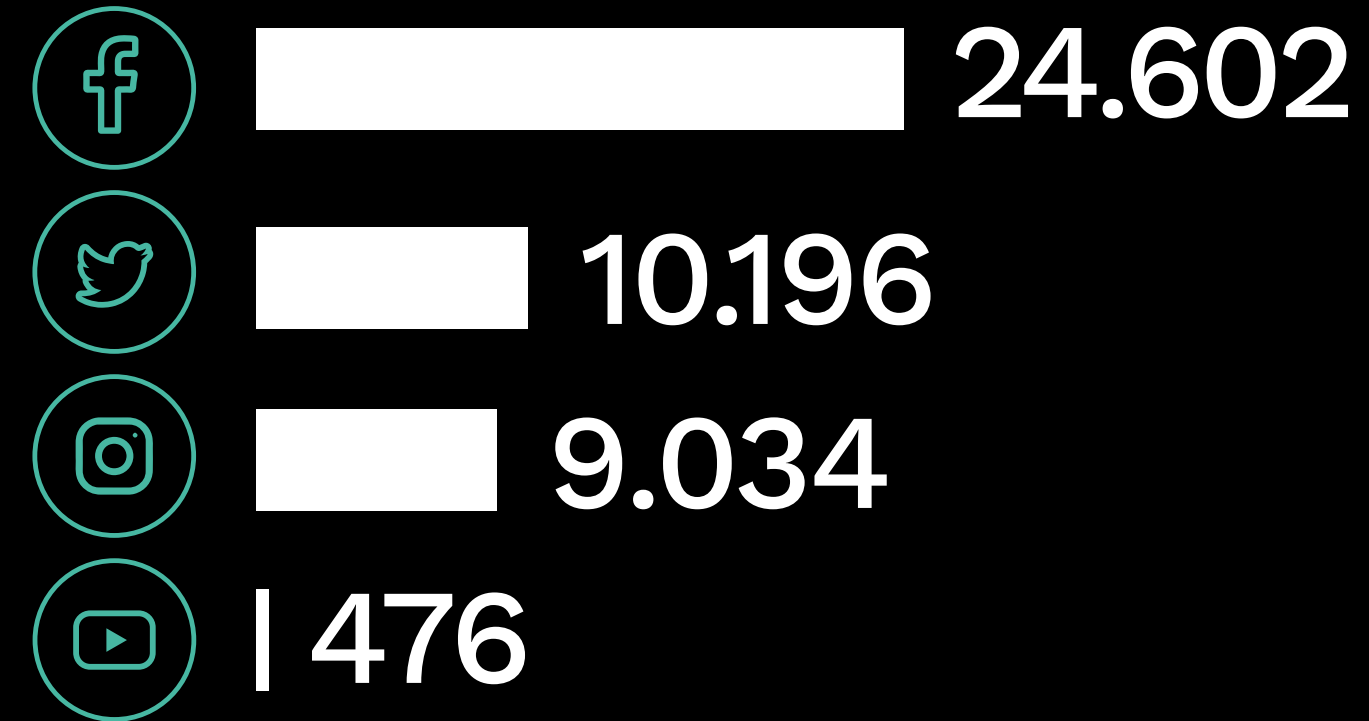
@FundacioCarulla

Total seguidors **32.326** (+15%)



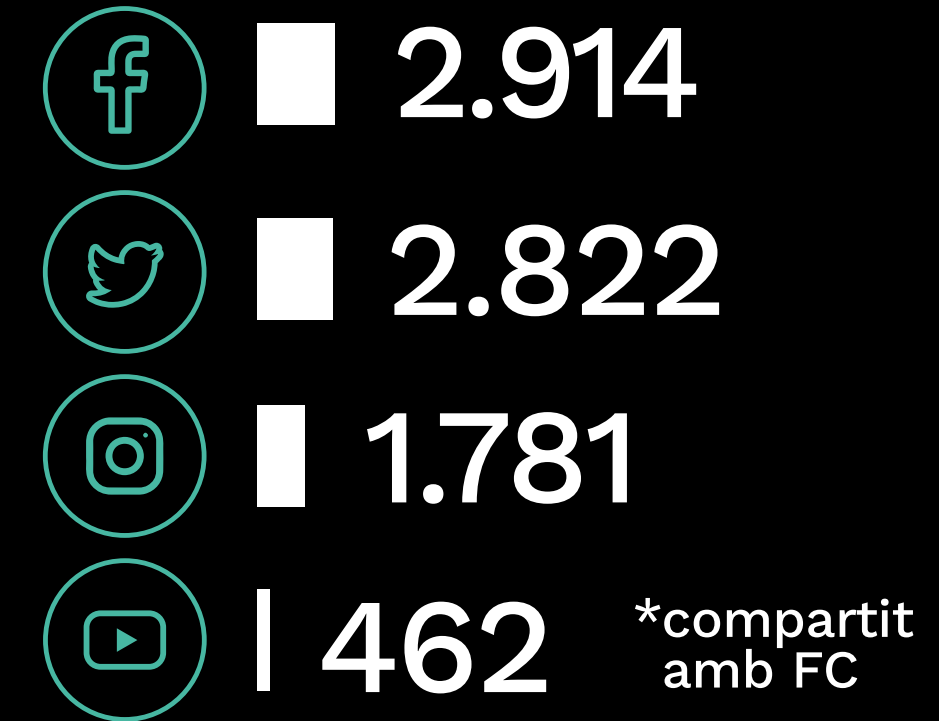
Museu de la Vida Rural

Total seguidors **44.308** (+16%)



Editorial Barcino

Total seguidors **7.979** (+13%)



*compartit amb FC

Seguidors totals



Quadruplicuem seguidors en cinc anys

Impacte 2022



07 | L'impacte de la comunicació i campanyes

F////C



Marta Esteve,
directora de la Fundació Carulla

«Les arts a l'escola, un repte compartit». Article de Marta Esteve i Gemma Carbó al *Diari de l'Educació*

Participació al vuitè dels diàlegs «Àgora Educació 2022» (UManresa)

«L'art que sosté persones», article a *Social.cat*

«Invertir en cultura és invertir en Salut i en futur»
Entrevista a *El Punt Avui*

Entrevista a *Social.cat*

Entrevista al programa *Lideratges*, d'Onda Cero

Entrevista a l'informatiu de Televisió de L'Hospitalet
(Premi Lluís Carulla)

Entrevista al programa *Taquilla Inversa* de TV
L'Hospitalet

Entrevista al programa *La Brúixola*, d'Onda Cero

Entrevista a Marta Esteve i a Perifèria Gold Battle al
programa *Popap* de Catalunya Ràdio

Participació al Culturòpolis, organitzat per
l'Ajuntament de Barcelona



Gemma Carbó,
directora del Museu de la Vida Rural

Entrevista al *Telenotícies comarques* de TV3
(Exposició «Generació [Re]»)

«Les arts a l'escola, un repte compartit». Article de Marta Esteve i Gemma Carbó al *Diari de l'Educació*

Participació al vuitè dels diàlegs «Àgora Educació 2022» (UManresa)

Participació a les «Jornadas Patrimonio Sostenible» -
Diputación Foral de Bizkaia

Participació a les Jornades MNACTEC: «Els museus
de ciència i tecnologia, motor de canvi museològic del
segle XXI»

Participació en la Taula rodona sobre el Món Rural,
organitzada per l'Institut d'Estudis Catalans

Moderació d'una taula rodona sobre drets culturals a
Culturopolis, organitzat per l'Ajuntament de Barcelona

Gemma Carbó rep el Premi Javier Brun 2022 a la Fira
de Teatre i Dansa (diariodelaltoaragon.es)



Oriol Magrinyà,
director de l'Editorial Barcino

Entrevista *Més 3/24* (Receptaris històrics 7 portes)

<https://ib3.org/rossello-porcel-passa-a-ser-un-dels-imprescindibles>

8 clàssics de la literatura que has de llegir un cop a la
vida - Catalunya Ràdio

Entrevista *Més 3/24* Carme Mas (*La Fabricanta*)

Entrevista Mercè Ibarz *Més 3/24* (*Rodoreda*)



07 | L'impacte de la comunicació i campanyes

F////C

Pòdcast de la Generació [Re]



Entrevista a en Peyu: *Oportunitats en el món real.*

El 2022 vam posar en marxa el pòdcast de la Generació [Re], el primer projecte radiofònic del Museu de la Vida Rural i la Fundació Carulla, que gira al voltant d'una generació de persones amb voluntat de canvi, de millorar i d'impactar la societat per fer un món millor i més sostenible.

La cuinera Maria Nicolau, l'humorista Lluís Jutglà (Peyu) o Marta Lloret, la caçadora de masies, han estat alguns dels protagonistes d'aquest pòdcast presentat per Txell Bonet.

 **8 capítols**  **1.448 oients**

 [Descobreix-ne tots els capítols](#)

Seminaris en línia



El valor de l'art, amb Àngels Margarit i Enric Aragonès.

Durant el 2022 vam dur a terme dos seminaris en línia per donar a conèixer continguts i projectes interessants per a la comunitat cultural i educativa de la Fundació. Vam comptar amb la col·laboració i la participació del Mercat de les Flors i del Gran Teatre del Liceu.

Està previst ampliar i consolidar aquest format durant el 2023.

 **2 càpsules audiovisuals**  **430 visualitzacions**

 *El valor de l'art*, amb Àngels Margarit i Enric Aragonès

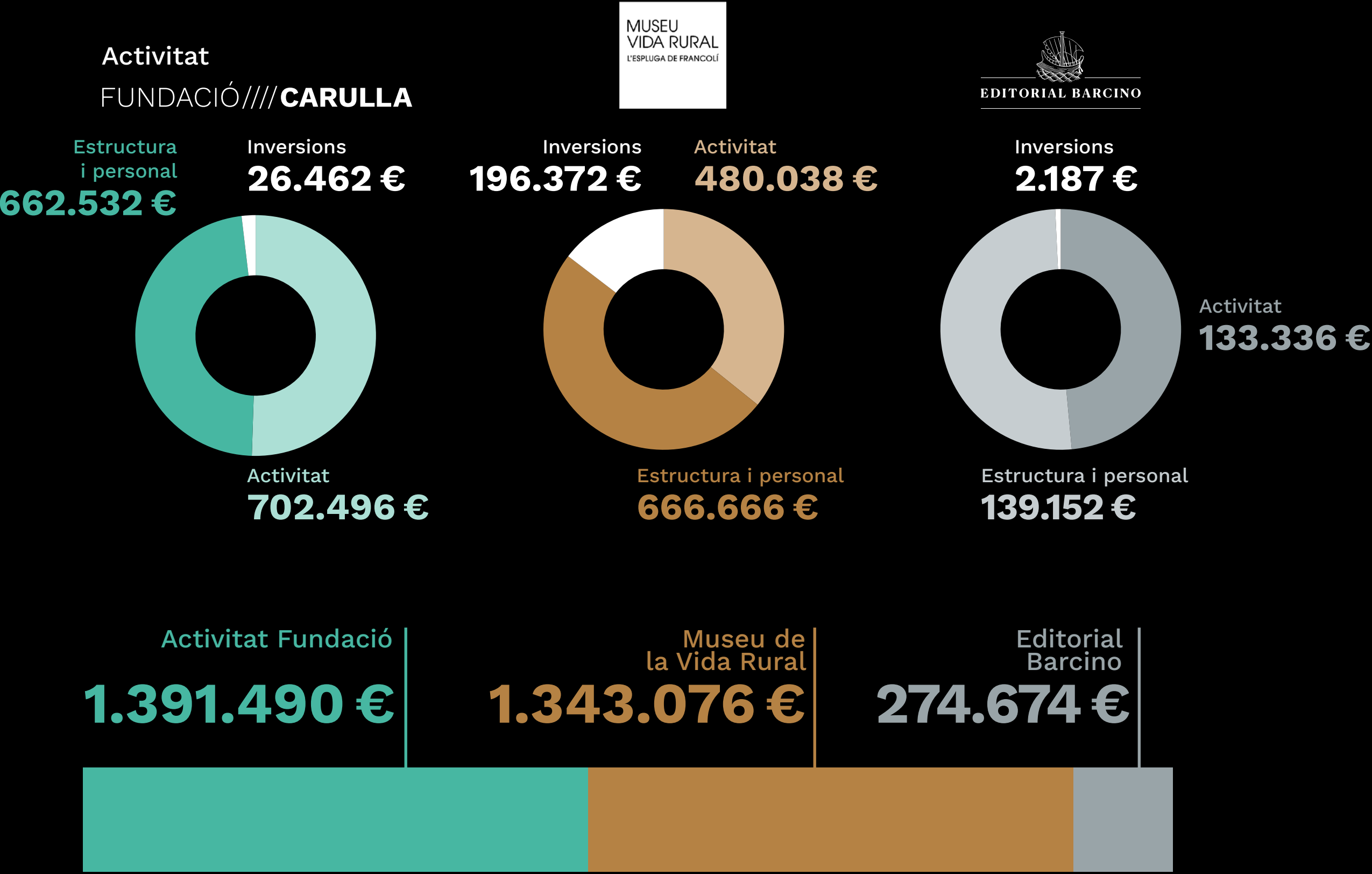
 *La Gata perduda*, amb Valentí Oviedo, Eva García i Irene Calvis



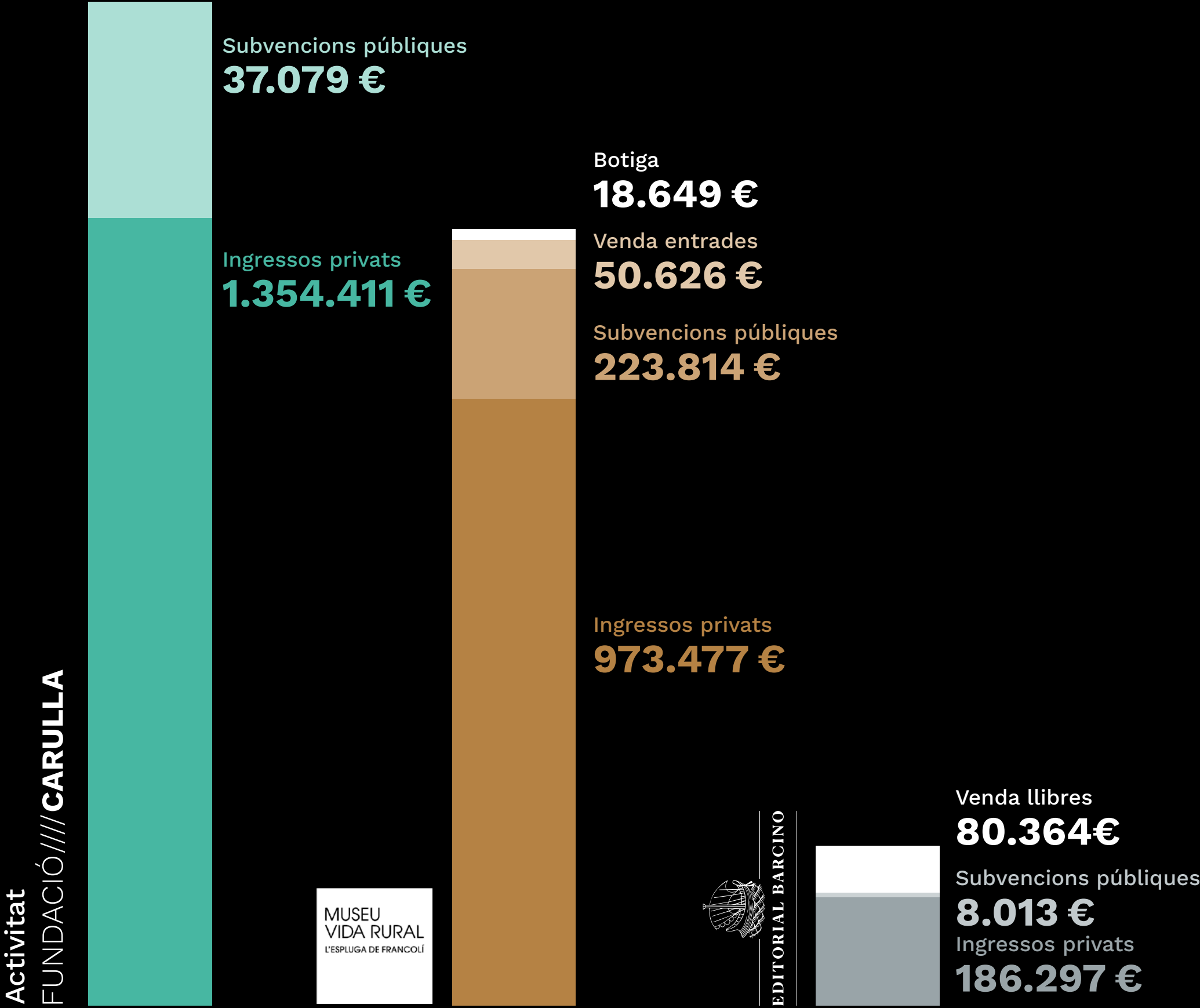
08 | Els nostres recursos

08 | Els nostres recursos

F////C



Total actuacions (despeses + inversions) 3.009.240 €



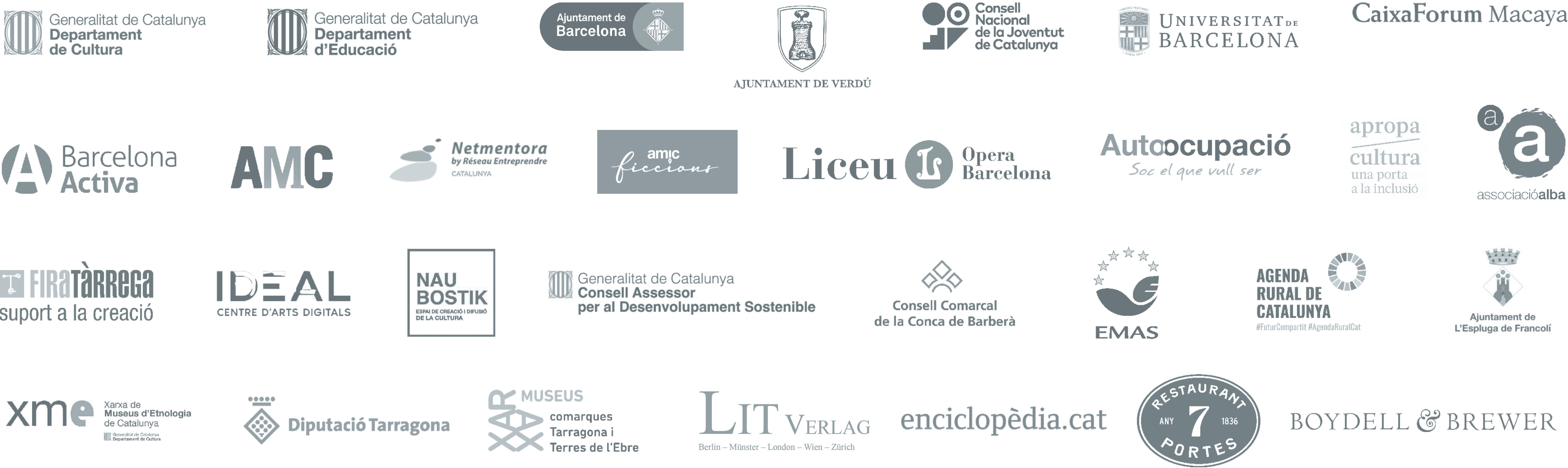
Total ingressos 3.009.240 €

09 | Col·laboracions i aliances

09 | Col·laboracions i aliances

F////C

Ampliant la nostra xarxa de col·laboradors



FUNDACIÓ////**CARULLA**



#laculturatransforma