

EDUCACIÓ MUSICAL I CIUTAT

Dijous **27 d'abril**

De 10 a 13 h

Institut Municipal d'Educació de Tarragona (IMET)

(Avda. Ramón y Cajal, 70, Tarragona)



#jotransformo



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



Escola Municipal de Música
de Tarragona



TARRAGONA
CIUTAT EDUCADORA

Educació musical i ciutat

Workshop mūtāre

Dijous 27 d'abril de 2023

Versió resumida de l'informe de resultats



Què és mūtāre

mūtāre és un espai de diàleg, reflexió i acció sobre com la cultura transforma la societat. És un espai d'intel·ligència col·lectiva que proposa continguts i eines per fer que els projectes culturals i educatius incrementin la seva capacitat de millorar la vida de les persones.

mūtāre és una metodologia per repensar-nos, un espai més necessari que mai per trobar respostes creatives als nous reptes socials i culturals. mūtāre és cultura i és transformació social.



mūtāre Tarragona: el repte

Volem trobar respostes a la següent pregunta:

Cosir la ciutat a través de la música.

Com podem articular projectes d'educació musical comunitària des de la corresponsabilitat de tots els agents implicats?



Resultats de la jornada

Ens vam preguntar com podem articular projectes d'educació musical comunitària des de la corresponsabilitat de tots els agents implicats:

- **Identificant i prioritzant les barreres que dificulten la implementació de projectes d'educació musical comunitària a Tarragona.**
- **Proposant i definint accions que es poden impulsar des de la cocreació de tots els agents implicats per promoure el paper de la música com a cohesionadora de la ciutat.**

Principals reptes que hem de superar



Vam identificar aquelles barreres que dificulten la implementació de projectes d'educació musical comunitària a Tarragona, prioritzant els següents com els més importants:

- **Barreres d'accés:**
 - Barrera cultural en la pràctica artística.
 - L'accés a les aules/ conservatoris/ escoles d'arts... segueix sent elitista.
 - Distribució geogràfica i cultural de la ciutat.
 - Barreres econòmiques.
 - Espais adequats poc disponibles.
- **Necessària millora en la coordinació:**
 - Poc contacte entre centres d'educació obligatòria i escoles de música.
 - Insuficient relació intercentres.
 - Calen espais de trobada del treball dels especialistes de música.
 - Manca de temps de coordinació.
 - Tendència a agrupar-se de manera segregada segons el mapa escolar.
 - Canals de comunicació millorables.
 - Manca de persona referent o departament per adreçar idees i propostes.
- **Manca de reconeixement:**
 - L'educació artística no es veu com a quelcom necessari.
 - S'atribueix poc valor educatiu a la música.

- Poca visibilització.
- Insuficient implicació institucional.
- **Manca de recursos:**
 - Recursos tècnics/humans, materials i econòmics.
 - Manca de temps.
 - Falta d'espais als centres i fora.
 - Saturació i manca de formació docent musical.
 - Manca de temps dins dels centres de primària.
 - Falta de formació docent musical.

13 propostes per a l'elaboració d'un pla d'acció



Els resultats dels grups de treball ens proposen 13 accions, agrupades en 4 àmbits, que seran la base per avançar en el repte plantejat: com podem articular projectes d'educació musical comunitària des de la corresponsabilitat de tots els agents implicats.

Són les següents:

1. Activitats compartides entre centres:

1. **Grup de treball.** Crear un grup de treball integrat per docents d'educació musical, reglada i no reglada, per tal de dissenyar projectes comunitaris de ciutat.
2. **Trobades setmanals.** Estipular un dia de trobada setmanal entre els especialistes de música de les escoles.
3. **Projecte musical anual.** Desenvolupar un projecte musical comú anual ("Com sonen els espais de Tarragona?")
4. **Recursos i projectes compartits.** Compartir recursos i projectes. Espai de trobada dels docents de música del municipi, de tots els àmbits i nivells. Amb la implicació incondicional dels equips directius.

5. **Col·laboració per fer la música vivencial.** Fer la música de manera vivencial amb l'ajuda dels especialistes de les escoles de música i de les entitats especialitzades en educació musical en temps lectiu.

2. Comunicació, reivindicació i sensibilització:

6. **Plataforma reivindicativa.** Constituir una plataforma reivindicativa per fer pressió a l'hora de demanar recursos: tècnics, humans, econòmics, materials.
7. **Reivindicació i sensibilització.** Impulsar una campanya de sensibilització i reivindicació dels beneficis i les competències del fet musical.
8. **Canals de comunicació.** Ampliar els canals de comunicació, sumar més centres, diferents iniciatives i engrescar el col·lectiu.

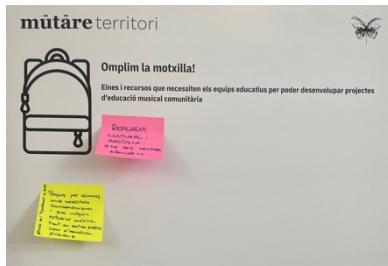
3. Nous recursos:

9. **Referent cultural de centre.** Crear la figura del referent cultural de centre per apropar-nos i escoltar els interessos dels infants.

4. Col·laboració amb la comunitat:

10. **Trobada amb centres culturals.** Portar a terme una robada entre centres culturals i escoles (final de curs).
11. **Relació ensenyament-cultura.** Enfortir la relació entre Ensenyament i Cultura, fent projectes comuns o obrint la programació cultural a proposta dels agents educatius amb més freqüència.
12. **Projectes conjunts,** amb entitats i serveis de l'entorn (hospitals, residències, etc.).
13. **Cessió d'espais.** Facilitar la cessió d'espais gratuïts i adequats.

... i seguir omplint la motxilla!



Amb el desenvolupament d'aquestes accions haurem de seguir omplint la motxilla que vam començar a emplenar a la jornada amb eines i recursos que necessiten els equips educatius:

- Referent cultural i artística dins els centres educatius.
- Beques per alumnes amb necessitats socioeconòmiques i que vulguin estudiar música, tant en centres públics, com d'iniciativa privada (model de l'Ajuntament de Barcelona).



Dibuixant un full de ruta

El Mutare Tarragona va permetre identificar les principals línies d'acció per enfortir la coordinació, la corresponsabilitat i la implicació de tots els agents en el disseny i desenvolupament de projectes d'educació musical comunitària.

Partint d'aquesta feina prèvia, ara és el moment de desplegar el treball iniciat, aprofundint en les relacions i la dinàmica generada.

Per aquesta raó, es recull a continuació una proposta de full de ruta que pot servir de guia en aquesta nova etapa:

Coordinació i impuls

- Creació d'un equip, comissió o grup de coordinació, amb una representació dels centres participants a la jornada i de les institucions públiques promotores, per concretar el pla d'acció que neix de les propostes apuntades.
- Concreció de l'impuls i suport des de l'IMET i l'Escola Municipal de Música per fer realitat les accions que s'acordin.

Concreció d'accions

- Elaboració del pla d'acció i programació dels projectes que es portaran a terme, des d'una visió ambiciosa però possibilista, i establint els compromisos de les diferents parts implicades per a la seva realització.

Implicació dels centres educatius

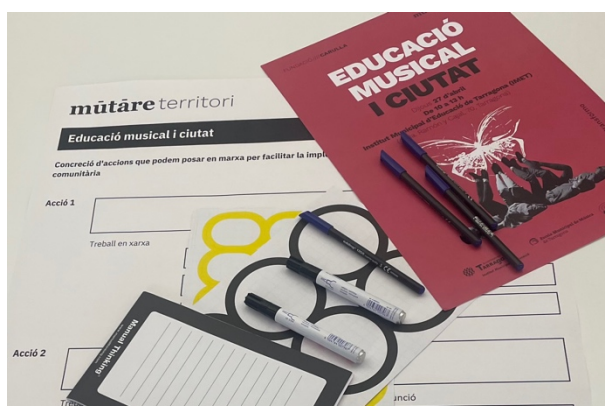
- Anàlisi i diagnosi de la demanda i l'oferta cultural del municipi, per cercar la màxima complementarietat i la resposta a les necessitats no cobertes.
- Definició del focus d'activitat i de la programació derivada, tenint en compte la necessària condició d'accessibilitat per a totes les persones i realitats del municipi.
- Concreció del projecte d'usos per donar resposta a l'activitat definida i adequació de l'espai.

Implicació de la comunitat

- Establiment de marcs de relació i col·laboració amb agents comunitaris per implicar els recursos culturals, socials i educatius en els projectes definits.

Comunicació i sensibilització

- Disseny d'una estratègia de comunicació i sensibilització per posar en valor l'aportació de l'educació musical en el desenvolupament i cohesió social.



//// Comunitat Mutare

Ets transformador o transformadora?

Apunta't al butlletí de la Fundació Carulla i estigues al dia de les nostres activitats, convocatòries i totes les novetats de Mutare!

<https://fundaciocarulla.cat/mutare/>