

Plenària | **mūtāre**
Tarragona

VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat

3 de febrer de 2023



Experiències, reflexions i propostes

Resultats de la plenària VulnerArts Tarragona

FUNDACIÓ////CARULLA

 Port Tarragona

 AJUNTAMENT DE
TARRAGONA



Pastanaga. Allò que diem quan no podem compartir les nostres veritats, quan el sistema no ens deixa dir a les coses pel seu nom. Allò que amaga la diversitat de la vida, la realitat que ens incomoda. Allò que diem per mantenir les convencions del que s'espera de nosaltres en la interacció social.

Les arts ens ajuden a trencar aquestes convencions i a compartir aquestes realitats que, per molt que vulguem amagar, són reals i presents en el nostre dia a dia.

De pastanagues, d'art, de transformació social, vam omplir el matí del 3 de febrer a Tarragona.

VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



Índex

VulnerArts arriba a Tarragona.....	4
Com han de ser els projectes culturals i artístics que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat?.....	7
Projectes i mirades que ens inspiren.....	9
Propostes per seguir avançant.....	15
Com i amb qui hem definit les propostes recollides en aquest document	19



VulnerArts arriba a Tarragona

La plenària “Mutare VulnerArts: com les arts abracen la vulnerabilitat” es va dur a terme el 3 de febrer de 2023 a Tarragona gràcies a una aliança entre la Fundació Carulla i l’Ajuntament de Tarragona, amb el suport del Port de la ciutat. Va ser el fruit d’una col·laboració públic-privada que va fer possible la realització d’una plenària Mutare més enllà de Barcelona per primera vegada.

Una col·laboració sustentada sobre uns valors compartits, com manifestaven les paraules de les persones representants de les institucions implicades:

- Joan Basora Robert, en representació del Port de Tarragona, va donar la benvinguda a les persones assistents, recollint l’afirmació compartida com a punt de partida de la jornada: “La vida ens pot posar a tots en una situació de vulnerabilitat i a tots els que estem aquí ens ha tocat, en un moment o altre, acompanyar a persones amb una vulnerabilitat determinada”. Per això, va lloar la iniciativa, destacant que el Port de Tarragona és sensible a aquestes situacions i que posa a disposició les seves instal·lacions per totes les ocasions en les quals faci falta.
- Elvira Vidal, consellera de Capacitats diverses de l’Ajuntament de Tarragona, va fer un reconeixement públic a les entitats presents que treballen per les persones en situació de vulnerabilitat a la ciutat. Va destacar, també, la condició de jornada immersiva de VulnerArts, que posa en valor la cultura, el poder de la creativitat com a element democratitzador per la seva capacitat d’igualar-nos i empoderar-nos, independentment de les nostres “motxilles”. “Avui parlem d’estigma”, ha dit, “que ve del grec i significa marca. I volem que aquesta marca no faci petjada, i si la fa, que sigui per bé”.
- Manel Castaño, conseller d’Educació de l’Ajuntament de Tarragona, va agrair al Port de Tarragona, entitat molt arrelada a la ciutat, que facilita sempre la celebració d’actes amb valor, com aquest. Va destacar, també, el treball transversal de diferents conselleries implicades en la jornada, amb l’Institut Municipal d’Educació com a instrument. “Des de l’Institut Municipal d’Educació fa gairebé 30 anys que creiem que l’art i l’educació han d’anar de la mà, i fem un equip que posa en valor que l’art emociona, educa i fa que en situacions de vulnerabilitat busquem complicitats per superar-les”, va compartir.

VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



- Inés Solé, consellera de Cultura i Serveis Socials de l'Ajuntament de Tarragona, va agrair a la Fundació Carulla el fet d'haver escollit Tarragona per dur a terme la jornada, així com al Port de Tarragona i a la resta de conselleries implicades. Va destacar tres motius principals pels quals la celebració de VulnerArts a Tarragona té tot el sentit, des de la coherència amb l'aposta de l'Ajuntament: "Nosaltres construïm el nostre relat cultural en base al dret a la cultura, a l'accés universal a aquest dret; perquè ho fem des de la base de la participació; i sobre tot perquè ho fem des de la mirada a la inclusivitat, sense deixar a ningú enrere. Entenem la cultura, per tant, com a element de transformació social i avui tenim l'oportunitat d'estar aquí totes plegades i construir juntes, des de la complicitat, les passes que necessitem per avançar en el relat d'una cultura inclusiva i accessible a tots els nivells per tenir una ciutat millor".

Tarragona passarà, així, a la història de Mutare com la primera ciutat on hi ha itinerat una plenària, prova del seu compromís amb les arts i l'educació com a generadors de canvis positius a la societat en general i, en aquest cas, en les persones en situació de vulnerabilitat.

La Fundació Carulla vol agrair des d'aquestes línies les facilitats ofertes per l'ajuntament i el Port de Tarragona per a la celebració del VulnerArts.

Des d'aquesta complicitat, es va fer realitat Vulnerarts Tarragona: un espai de diàleg i connexió entre els sectors de l'educació, la cultura i els serveis socials, amb l'objectiu de donar a conèixer i compartir experiències artístiques per treballar amb persones en situació de vulnerabilitat.

Més de 100 persones, juntes, disposades a compartir i crear nous camins per avançar cap a una societat més inclusiva des del protagonisme de les arts i la cultura. Més de 100 persones que vam ser una davant la crida de la Companyia Brots, amb l'obra Eucaristia, que ens va posar davant el mirall de la diversitat, de les realitats que totes vivim i moltes vegades callem, de la necessitat de dir a les coses pel seu nom.

VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



La jornada va començar amb una sacsejada que ens va despullar i ens va fer compartir un moment d'emoció en el que cadascú va reflectir – o guardar – situacions que vivim en el dia a dia.

Perquè, com ens recordava després la Marta Esteve, directora de la Fundació Carulla, totes som vulnerables.

Des d'aquesta experiència artística es va anar construint un matí ple d'emocions, moltes emocions.





Com han de ser els projectes culturals i artístics que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat?

“Som persones, totes. Persones que vivim situacions que ens poden posar, a qualsevol de nosaltres i en qualsevol moment, en una realitat de vulnerabilitat.

La realitat no és atribut de la persona, sinó que és fruit de la interacció amb un entorn que posa barreres al desenvolupament ple de la vida. Per això hem de deixar de parlar de col·lectius, de posar etiquetes i parlar de persones, amb la seva diversitat, i de la generació d'entorns i realitats inclusives per a totes”.

Marta Esteve

A continuació es recullen les conclusions estretes del treball amb els projectes guanyadors de les beques SOS Cultura 2021 i revisades amb les conclusions de la plenària Mutare'22 de Barcelona.

SOM PERSONES TREBALLANT AMB PERSONES....

1. Temps per generar vincles

Hem de ser capaços d'adaptar-nos a realitats diverses, complexes i molt dures, donant els espais necessaris per construir relacions, aproximar-nos i generar vincles i complicitats des de la confiança. Calen metodologies que s'adaptin a les persones i a les entitats. I això requereix de temps. Temps que a vegades no donem, però que hem de trobar.

2. La persona al centre

Les arts connecten emocionalment i són vehicle d'expressió per compartir experiències i vivències per a les persones en situació de vulnerabilitat, però per això els projectes han de néixer de situacions reals d'aquestes persones, donar resposta a les seves necessitats i realitats i adaptar-nos permanentment perquè realment es puguin expressar.

3. Protagonisme múltiple i compartit

Hem de fer propostes que “atrapin” a les persones protagonistes i a aquelles que s'hi apropen, trobant la manera de donar espai a totes les persones que intervenen en el procés a la creació final.

4. L'art, llenguatge universal

Per aconseguir-ho, hem de ser capaços d'adaptar el llenguatge als nostres interlocutors. I en aquesta tasca, plantejar-nos la realització de presentacions artístiques pilot que després podrem adequar pot ser clau.



QUE VOLEM GENERAR PROJECTES ARTÍSTICS SOSTENIBLES QUE PERDURIN...

5. Canvis sistèmics

La feina de les creadores i creadors suposa l'inici de projectes que aporten un valor social que, una vegada demostrat, s'ha de consolidar. Encenem l'espurna i posem focus sobre realitats que hem d'acompanyar, però serà la implicació dels diferents agents corresponsables la que permetrà que les experiències es consolidin i es mantinguin en el temps. I parlem de tots els agents comunitaris: administració, persones voluntàries, gestors culturals, agents socials... cadascú des de les seves funcions i responsabilitats.

6. Treball en xarxa

En aquesta tasca, el treball en xarxa serà determinant. Establir diàlegs amb tots aquests agents, i incorporant persones expertes que ens poden assessorar i acompanyar per donar la millor resposta a les persones amb les que volem treballar.

7. Mesurar i compartir aprenentatges

Per aconseguir aquesta implicació que permeti la continuïtat hem de documentar el procés, ser capaços de mesurar i comunicar els resultats que aporten els projectes, el seu impacte en les persones i la societat. D'aquesta manera podrem compartir les experiències amb altres creadors i projectes perquè puguin incorporar aprenentatges. I professionalitzar la nostra tasca.

... TRENCANT MURS PER ACONSEGUIR-LO.

8. Reptes compartits

Trencar murs existents entre sectors (cultural, social i educatiu) que provoquen el desconeixement mutu i la falta de canals de difusió i comunicació per arribar a les persones. Som projectes artístics, no socials, però necessitem a les entitats socials i educatives per maximitzar el valor que aportem, junts, a les persones. I elles també ens necessiten.

9. Creativitat contra la burocràcia

Superar el topall que moltes vegades suposa la burocràcia i els circuits de l'administració pública, amb alternatives creatives i efectives que ens permetin arribar a les persones amb les que volem treballar i aconseguir nous recursos.

10. Recuperem l'espai públic

I sortir al carrer, buscar els espais comunitaris que ens permetin arribar al major nombre de persones. Participant en altres activitats comunitàries programades a l'espai públic.



Projectes i mirades que ens inspiren

Durant la jornada vam compartir diferents espais en els que vam conèixer iniciatives i projectes artístics inspiradors:

Mutare Inspira

Presentació de projectes artístics de la demarcació de Tarragona que acompanyen persones en situació de vulnerabilitat. De la mà de creadors culturals i de persones participants:

SANSALab

Un projecte d'art, cultura comunitària i economia social de l'Associació Ariadna que cerca obrir oportunitats a les persones joves del barri de Sant Salvador de Tarragona. Un projecte que es desenvolupa durant tot l'any, cercant complicitats i fer xarxa des de diferents disciplines i metodologies.

<http://www.associacioariadna.cat/sansalab/>



Teatre Ganyotes

Un grup de teatre format per persones amb diversos graus de discapacitat intel·lectual i física i pels seus monitors. Els actors i actrius aprenen a ser protagonistes i a oferir la seva millor versió com a persones al públic, que s'emociona amb els espectacles. Aquest any celebrarà el 30 aniversari amb una obra Metropol al juny.

<https://teatreganyotes.wordpress.com/>



VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



La Muralla

L'Associació la Muralla fa 9 anys que participa en el projecte Parelles Artístiques, experiències creatives per la salut mental, que es duu a terme des de l'any 2006 a Osona. El projecte consisteix en la creació i exposició d'obres d'art realitzades per dos artistes, un dels vinculat a recursos de salut mental.

<http://www.clubsociallamuralla.com/>



Experiències artístiques

Inici de la jornada:

Companyia Brots, Eucaristia

Espectacle creat expressament per a Mutare. La companyia Brots, integrada per persones amb problemes de salut mental, amb i sense diagnòstic, interpel·len els assistents recordant-los que qualsevol podria estar a l'altra banda. Una oda a la lluita contra l'estigma i un cant a la injustícia del tracte que la societat dona a persones amb problemes de salut mental.



Tancament de la jornada:

La Batucada Mediterrani Experience

Formada per 15 alumnes de 2on d'ESO i dirigida pel professor Joan Anton Romagosa. Imaginació, espontaneïtat, concentració, memòria, ritme, pertinença al grup i tots els valors del treball en equip defineixen aquest projecte compartit entre l'Institut Escola Mediterrani i l'Escola Municipal de Música de Tarragona.



VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



Mutare Contrast



La periodista de Tarragona Ràdio **Núria Cartaña** va dinamitzar el Mutare Contrast, un debat més pausat entre experts dels àmbits de la cultura, l'educació i el sector social que ens va deixar reflexions com aquestes:

Amaia Dorronsoro, ballarina, directora i professora de l'[escola endantza](#)

“Vaig decidir crear una jove companyia d'adolescents (13 a 17 anys), perquè és una edat en que es mouen moltes emocions. La dansa és sanadora, a través del moviment arriba on no arriben les paraules, i buscava que des de la dansa tinguessin l'oportunitat d'experimentar l'escena, la presència, més enllà de la tècnica. La pandèmia, a més, ha posat en evidència el poder sanador de les arts, els metges ho haurien de prescriure. Perquè és aquí on resideix tot, on podem trobar la força per canviar, des de les nostres entranyes, perquè la ment és un suport, però el més important del nostre cos és el cor”.

Annelie Bäder, de [La Torreta](#), un projecte compartit de la cooperativa [El Far](#) i la [Fundació Topromi](#)

“Fa tres anys ens vam plantejar la idea de donar oportunitats professionals a persones amb diversitat funcional i vam crear aquest projecte artístic professionalitzador. Som un equip divers, amb persones amb i sense diversitat funcional, i aquesta és la màgia del projecte”.

Jaume Descarrega, director tècnic del [PSICURT, Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya](#)

“El Psicurt és un projecte cultural, social, educatiu i també de salut, perquè el que intenta és arribar a la ciutadania en els diferents àmbits relacionats amb la salut mental. La gent es confon i pensa que la salut mental és només patologia, i nosaltres insistim en que és prevenció, promoció i intervenció. Són 4 dies de festival al voltant del Dia de la Salut Mental (10 d'octubre), amb dues categories una destinada als

VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



professionals de la salut mental i una altra que s'adreça als centres educatius. Amb les obres resultants del festival podem anar a treballar amb els centres educatius”.

Laura Bernaus, cap d'estudis de l'[Escola Municipal de Música de Tarragona](#)

“Quan pensem en l'escola de música, segurament ens venen al cap les classes que fem per la tarda, una vegada acabat l'horari lectiu a les escoles. Però hi ha una part del temps que dediquem a projectes que es desenvolupen dins l'horari lectiu de les escoles de primària i secundària i de les escoles d'educació especial i llars d'infants. Gràcies a aquests projectes els infants poden gaudir d'un aprenentatge musical bàsic amb instruments. Arribem, així a infants que potser no tindrien l'opció o l'oportunitat de fer-ho”.

La mirada de les persones participants



Durant la jornada es va realitzar una consulta en viu a les persones participants (mitjançant una enquesta a Mentimeter) que ens va permetre recollir la seva visió.

I ens van dir que, quan la cultura abraça la vulnerabilitat passen coses, totes positives:

- Empoderament, inclusió, pertinença, felicitat... de les persones en situació de vulnerabilitat.
- Felicitat, creixement personal i professional, aprenentatge, satisfacció... de les persones creadores.
- Creativitat, sensibilitat, futur, inclusió... a les escoles.

VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



Què aporta a les persones en situació de vulnerabilitat ser part de processos artístics:



Què aporta a les persones creadores treballar amb persones en situació de vulnerabilitat:



VulnerArts
Com les arts abracen
la vulnerabilitat



Què aporta a les escoles incorporar les arts i la cultura en el treball amb infants i joves en situació de vulnerabilitat:



Tot i aquesta valoració positiva, encara és insuficient la presència de les arts a l'escola i a les entitats socials. Així ho valoren les persones participants a la jornada, que van puntuar amb un 2,2 de mitjana (en una escala d'1 a 5) en el cas de les escoles i amb un 2,7 en el cas d'entitats socials.

Valoració de la presència actual de les arts i la cultura a l'escola i les entitats socials:





Propostes per seguir avançant

Partíem de les propostes derivades del treball amb els projectes guanyadors de les beques SOS Cultura 2021 de la Fundació Carulla i revisades amb les conclusions de la plenària Mutare'22 de Barcelona que ens ajuden a veure com han de ser els projectes culturals i artístics que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat (recollides abans).

I gràcies a la intel·ligència col·lectiva generada a VulnerArts Tarragona ara tenim més pistes per seguir avançant.



Del debat del **Mutare Contrast** vam extreure unes primeres conclusions que criden a l'acció:

- Cal promoure la col·laboració entre entitats, compartir experiències, per aprofundir en el treball en xarxa i la creació de valor compartit. Dedicar temps a generar aquestes xarxes, i comunicació entre tots els agents implicats.
- Posar en contacte persones diferents, gràcies a les arts, provocant l'empatia, el reconeixement i l'adequació a la realitat de cada persona.
- Encara avui és difícil tirar endavant els projectes, perquè quan comences a demanar implicació real, en nivells com el pressupostari, malauradament la cultura segueix no sent prioritària. Hem de poder passar a l'acció, amb una implicació real que permeti impulsar el paper transformador de la cultura. I no només cal recolzament econòmic de l'administració, sinó una implicació en tots els nivells.

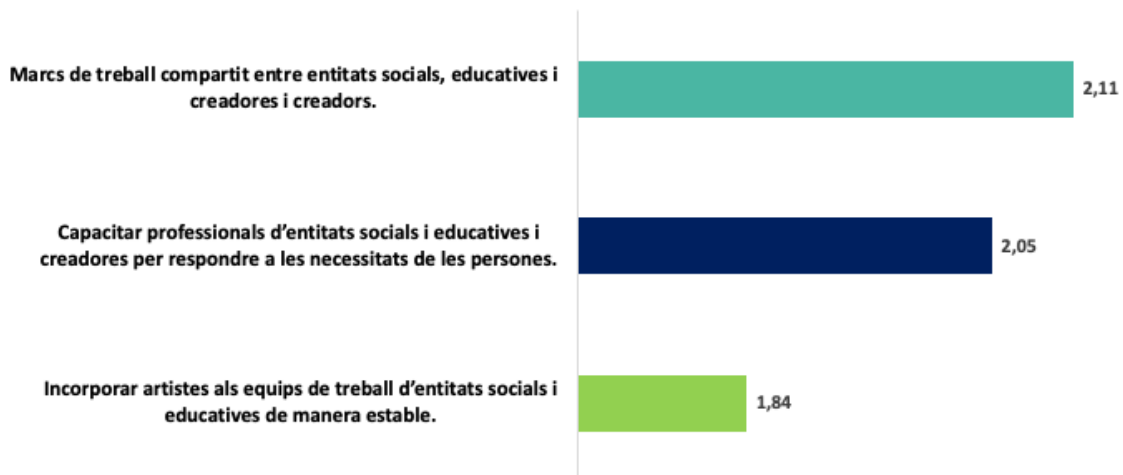
VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



- L'art salva vides. Qualsevol disciplina artística, com va dir l'Antonio Masegosa (director artístic de la Companyia Brots) té una capacitat sanadora. Alguns projectes detecten abans la necessitat, la impossibilitat d'exercir el dret a accedir a la cultura, però a vegades és al llarg del temps que intentem apropar-nos i observar on és que no estem arribant. Per això cal que estiguem sempre pendents d'aquest paper de detecció i resposta.

Amb les seves **aportacions a la consulta en viu**, les persones participants van deixar clar que encara ens queda molta feina per fer. I per aconseguir la necessària millora en la integració de les arts en els projectes socials i educatius, l'establiment de **marcs de treball compartit entre entitats socials, educatives i creadores i creadors** es va considerar la línia d'acció més important:



Nota es demanava l'ordenació en ranking de les tres opcions recollides al gràfic. L'opció que més vegades es va situar com a primera opció va ser l'esmentada. La numeració recollida al gràfic resulta de l'atribució de puntuació en una escala d'1 a 3 (de menor a major) a aquestes opcions. la xifra és, per tant, la mitjana d'aquesta valoració.

Entendre l'art com a llenguatge universal que ens connecta amb l'emoció, treballar en xarxa per crear projectes artístics sostenibles que perdurin, trencant murs entre els sectors cultural, social i educatiu seran les claus d'acord amb les valoracions aportades per les persones participants:

- El 30,1% de les persones participants considera que en el treball amb persones en situació de vulnerabilitat, entendre l'art com a llenguatge universal que ens connecta és la clau més important, seguida de la

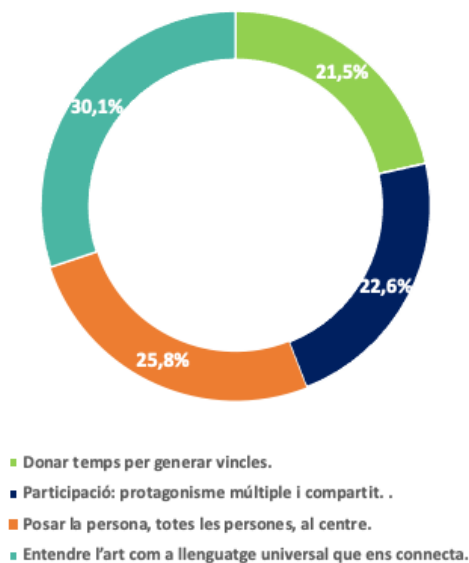
VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



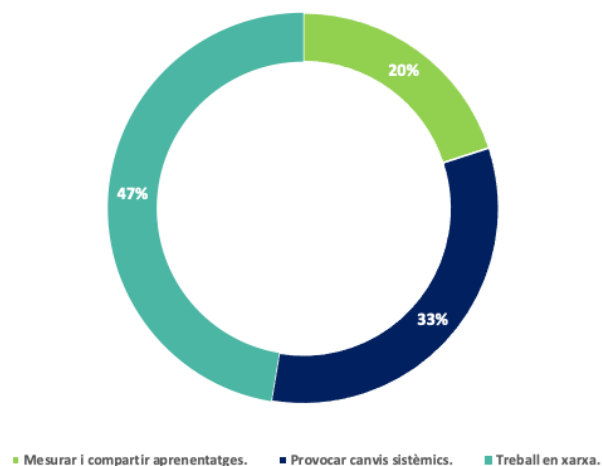
importància de posar la persona al centre (25,8%), la participació (22,6%) i el temps per generar vincles (21,5%).

Selecció de la clau més important en el treball amb persones en situació de vulnerabilitat:



- El treball en xarxa és el factor que es considera més important per part de les persones participants (47%) per crear projectes sostenibles, seguit de la necessitat de provocar canvis sistèmics (33%) i de la mesura i posada en comú d'aprenentatges (20%).

Selecció de la clau més important per crear projectes artístics sostenibles que perdurin:



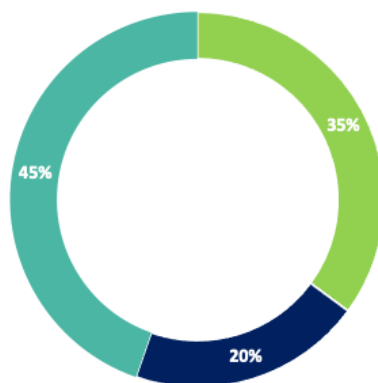
VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



- En l'eliminació de les barreres que impedeixen fer realitat els projectes l'establiment de reptes compartits entre els sectors cultural, social i educatiu és el factor que es considera més important (per part d'un 45% de les participants), seguit de l'aplicació de solucions creatives contra la burocràcia (35%) i de la recuperació de l'espai públic com a espai cultural (20%).

Selecció de la clau més important per trencar les barreres que ens impedeixen fer realitat els projectes:



- Creativitat contra la burocràcia.
- Recuperar l'espai públic com a espai cultural.
- Reptes compartits: trencar murs entre sectors cultural, social i educatiu.

Tenim les propostes, tenim la força col·lectiva i tenim les persones que seran agents de canvi. Ara només ens hi hem de posar!



Com i amb qui hem definit les propostes recollides en aquest document

Totes les propostes, reflexions i conclusions recollides en aquest document han estat co-creades gràcies a totes les persones que van participar a VulnerArts Tarragona:

Institucions organitzadores i col·laboradores:

Ajuntament de Tarragona:

Conselleries:

- Manel Castaño (Educació)
- Inés Solé (Cultura i Serveis Socials)
- Elvira Vidal (Capacitats diverses)

Equip tècnic:

- Claudia Aznar
- Jordina Plaza
- Montse Alegret
- Cristina Reig
- Jordi Abelló
- Judit Ferrandiz

Port de Tarragona:

- Joan Basora Robert

Fundació Carulla:

- Marta Esteve
- Quim Rubio
- Patxi Giol
- Albert Carreras
- Nekane Navarro

Suport tècnic i producció:

Mediaframe

- Lucas Justícia
- Òscar Céspedes
- Josep Maria Anglès
- Anna Rams
- Dani Bonillo

VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



Persones que van intervenir a la jornada:

Mutare Inspira:

- Nani Blasco i Clinton Uwumarogie, SansaLab
- Juan Pablo Maligno, Sergi Ferrer i Marc Rodríguez, Teatre Ganyotes
- Paula Ulloa, Berni Sánchez i Alba Pocurull, La Muralla

Mutare Contrast:

- Núria Cartaña, Tarragona Ràdio.
- Amaia Dorronsoro, escola endantza
- Annelie Bäder, La Torreta
- Jaume Descarrega, PSICURT, Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya
- Laura Bernaus, Escola Municipal de Música de Tarragona

Experiències artístiques:

Companyia Brots:

- Anna Esteve
- Miriam Camps
- Raquel Gonzalo
- Mónica Civill
- Carlos Enrech
- Jose M^a Rodríguez
- Carmen Martinez
- Ever Hernandez
- Antonio Masegosa

La Batucada Mediterrani Experience:

- Enrique Amador Amador
- Carmen Demetrio demetrio
- Iman El Kaich Znaqui
- Aitana Fernández Moreno
- Imad Ghaddari
- Ibtissame Habibi
- Hoda Madani
- Yolanda Muñoz Muñoz
- Ismael Mendosa Vargas
- Jefferson Steven Pinargote Kurosue

VulnerArts

Com les arts abracen
la vulnerabilitat



Persones participants:

- Jacqueline Alcalá Planas
- Sergi Aldave Escrichs
- Carla Alonso Barceló
- Laura Alonso Muñoz
- Edith Bejarano Martínez
- Susanna Beltran Casellas
- Montse Bernaus Abella
- Maria José Bertomeu Bertomeu
- Elisabetta Broglio
- Samuel Burillo Sánchez
- Aida Caballero Pérez
- Valentina Caicedo Ramos
- Vicenç Cañón Verdasco
- Yanira Capdevila Vázquez
- Elisabeth Cardenas Sierra
- Alba Carrasco Ortega
- Victor Carreras Postigo
- Anna Catà
- Joana Cervera Calatayud
- Carla Correa Abalos
- Ana Corredor
- Judit Cros
- Gisela Cubells Serrano
- Mariam de la Torre Lijarcio
- Mesaret Domènech Margalef
- Wasima El Yaakoubi Taouil
- Isaac Fernández Pardo
- Paula Ferrando Girbés
- Marc Ferré Llauredó
- Anaïs Ferré Torondel
- Maite Fonts Forcadell
- Marina Freixes Arnau
- Yvonne Fuster Forcadell
- Cristina Garcia Pons
- Jordi Giramé Busquets
- Esther Gomez Reyes
- Carla Gràcia Lliberós
- Marta Grau Gatell
- Azucena Guerra Pérez
- Francesc Guirro Llauredó
- Isabel Gutiérrez Martínez
- Omaira Hayoun Rais
- Gisela Hurtado lluesma
- Cristina Iturgoyen Espinar
- Naya Jiménez Vélez
- Omar Kanoune Cañestro
- María Andrea Latorre
- Sara López Marchena
- Miriam López Navarrete
- Núria Loras Boada
- Carlos Margarida Olsina
- Toni Martí Marsal
- Gessamí Martín Guasch
- Claudia Martos Rodríguez
- Cinta Mata Ballesté
- Rosa Mercadé Bernal
- Andrea Merino Urive
- Ariadna Miró Expósito
- Ivan Moran Miró
- Laia Morell Viñes
- Albert Maria Nel·lo Frutos
- Leslie Olivera Lozano
- Cristina Parés Rovira
- Rubén Pérez Romera
- Elena Piñol Blasco
- Rosa-Maria Pla Ferrer
- Marta Prieto Lopez
- Meritxell Puvill Estivill
- Alexander Reinlein Brooke
- Noemí Requena Real
- Carla Rey
- Ismael Rodríguez Sánchez
- Iker Romero Pastor
- Farners Rubio Moreno
- Anna Maria Sabaté Viña
- Pau Salom Rull
- Xavier Salsench
- David Sanahuja
- Pol Sanchez espinar
- Maria Sanchez Sarz
- Enrique Sánchez-Ajofrin Olayo
- Elia Sancho Jordan
- Anna Sanjuan Velázquez
- M. Mercè Sardà i Pons
- Noelia Serral
- Tània Socias Vinuesa
- Roser Servalls
- Muntsa Solà Quiñonero
- Laura Somalo González
- Nerea Teruel Ribé
- Raquel Valiente Navarro
- Laia Villafranca Ameijeiras
- Beatriz Villas-Bôas
- Aurora Vinyes Espasa
- Laia Virgili Blanco
- Yolanda Tortajada