

Memòria Fundació Carulla

#LaCulturaTransforma



2018



Memòria

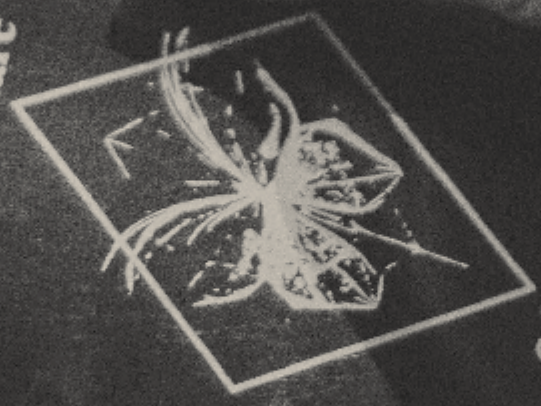
Fundació Carulla

2018

#LaCulturaTransforma



mutare



*Cultura
i transformació social*

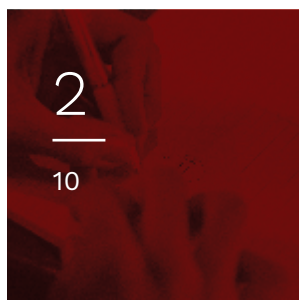
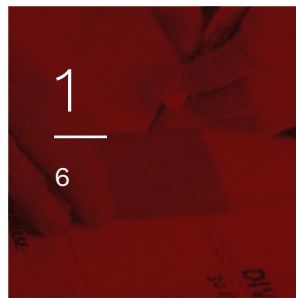


2018: l'any mutare

El 2018 ha sigut un any transformador. Hem vist néixer nous projectes i hem treballat per eixamplar i potenciar les nostres línies d'acció. Convençuts que la cultura transforma i que és clau per construir una societat més oberta, inclusiva i cohesionada, al maig naixia Mutare, un espai de trobada i cocreació d'activistes culturals i socials. El resultat de la sessió va ser un decàleg dels factors que incrementen el potencial transformador dels projectes culturals. Ara, aprofitem el decàleg per reflexionar sobre aquests darrers 365 dies a la Fundació.

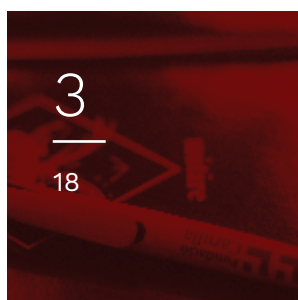
- 1.** Compromís amb els reptes socials
- 2.** Cultura per a totes les persones
- 3.** Aportació d'innovació artística i social
- 4.** La persona, protagonista activa
- 5.** Connectar des de l'emoció i la il·lusió pel canvi
- 6.** Sentit crític
- 7.** Infants i joves creadors
- 8.** Implicació i cocreació
- 9.** Rigor metodològic
- 10.** Sostenibilitat

#LaCulturaTransforma



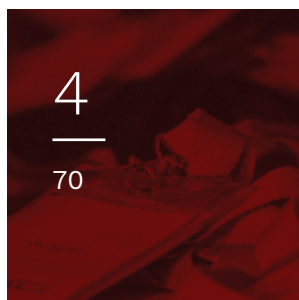
#SomCultura

- 11 Qui som
- 11 Patronat
- 12 Missió, visió i valors
- 13 Informe financer
- 14 Fets destacats 2018
- 16 L'any en xifres



#QuèFem

- 19 #CulturaiTransformació Mutare
- 31 #EmprenedoriaCultural Premi Lluís Carulla
- 41 #CulturaiEducació Premis Baldiri Reixac Premis Francesc Candel
- 56 #LaNadala
- 58 #SomClàssics Editorial Barcino
- 63 #SomRurals Museu de la Vida Rural



#QuèDiem #QuèEsDiu





1

#LaCulturaTransforma



Us presento la memòria de la Fundació Carulla del 2018, un any que si hagués de definir en una paraula seria canvi. Han sigut 365 dies intensos, plens de noves idees i en els quals han nascut nous projectes.

Hem celebrat els quaranta anys dels Baldiri, uns premis que tenen l'escola catalana i la cultura com a protagonistes absolutes; hem apostat per l'educació en la sostenibilitat des del Museu de la Vida Rural i hem engegat un nou impuls a Barcino, el nostre segell editorial, per situar-la com la gran casa dels clàssics del segle XXI. Però si hi ha una cosa que sens dubte defineix

aquest any, aquesta és Mutare: les primeres i úniques jornades que reflexionen sobre el poder transformador de la cultura. El compromís amb la cultura continua sent el nostre nord, perquè és amb la cultura i a través de la cultura que podem transformar l'educació i la societat.

No vull acabar sense agrair a tots aquells que han ajudat a fer de la Fundació el que és avui dia. Sense ells, avui no seríem aquí. El seu esperit transformador, el seu esforç i la seva passió per encomanar cultura han sigut i seran tota una font d'inspiració. Queda molt camí per recórrer. Queda molt per transformar.

Nicolau Brossa

President







Quin seria el decàleg Mutare de la Fundació el 2018?

A la Fundació Carulla estem compromesos amb la cultura i amb l'educació, amb teixir una societat inclusiva, crítica i cohesionada, i que entengui la cultura com a oportunitat i l'educació com la base de la transformació; per això, la nostra activitat es recolza en dos grans projectes: cultura i educació, amb els Premis Baldiri Reixac, que enguany han arribat a la 40a edició; i amb el Premi Lluís Carulla d'emprenedoria cultural, que ha impulsat el projecte Bostik Murals per crear el primer centre d'art urbà a la ciutat, vinculant el territori i la ciutadania.

La mirada artística ens apropa a la realitat, ens connecta. Ens ofereix un llenguatge que totes entenem. Ens aporta diàleg social. Des del Museu de la Vida Rural iniciem un cicle d'exposicions temporals que aquest 2018 ha donat lloc al debat sobre el canvi climàtic i els moviments migratoris amb www.dustbowl.cat, i ens mirem el 2019 com un any per fer-nos preguntes. Com podem avançar cap a la sostenibilitat? Quin paper hi té, la cultura?

Mutare ens ha donat la possibilitat de preguntar, implicar i convocar les persones i els sectors cultural i social i fer-los protagonistes. Quins han estat els deu punts per incrementar la capacitat transformadora dels projectes culturals? www.mutare.cat

A la Fundació també entenem la cultura com una de les claus per caminar i construir un futur sostenible: socialment, econòmica i



mediambiental. No tenim fórmules, però, liderant un espai que convoqui els diferents actors i implicant-los, contribuirem a trobar les respostes als diferents reptes socials actuals: individualisme, globalització, desigualtat, canvi climàtic...

I tot això com es fa? Vine als [#tallersmutare2019](https://twitter.com/tallersmutare2019).

Estem convençuts de la necessitat de les mirades crítiques per poder entendre el món, qüestionar-lo i repensar-lo. Perquè des de petites tenim la capacitat de crear i d'imaginar lliurement, sense condicionants.

Per això impulsem aquells projectes que posen l'infant al centre com a subjecte actiu. Com l'Escola Octavio Paz, un centre on els nens no tenen ganes que arribi el cap de setmana; o com l'Escola Mansuet, un model d'innovació integral i d'arrelament a les tradicions.

I tot això sense oblidar els nostres referents, la nostra tradició, què deien i què dirien els nostres clàssics. El context canvia, però el missatge perdura, perquè els clàssics continuen fent-nos preguntes sobre els grans temes que ens preocupen: els conflictes, la vida i la mort, l'amor, el pas del temps o la justícia.

En definitiva, el 2018 ha estat un any de posada en marxa, d'iniciar nous projectes i, sobretot, de provar noves maneres de fer i de ser, refermant-nos més que mai en el poder transformador de la cultura.

Marta Esteve
Directora

A close-up photograph of a person's hands drawing a simple face on a piece of paper. The person is using a red marker to draw the eyes and a curved line for a mouth. The background is a solid dark red color.

2

#SomCultura

Qui som

Cultura, país, educació i compromís. Aquests són els principals motors que mouen la Fundació Carulla, nascuda l'any 1973 i anteriorment anomenada Fundació Jaume I i Fundació Lluís Carulla. Els seus impulsors, Lluís Carulla i Canals i la seva esposa, Maria Font, enamorats de la llengua i la cultura catalanes, van voler defensar-les i promoure'n l'ús per mantenir-les vives en un moment en què eren silenciades per la repressió franquista. Avui, des de les noves generacions, la Fundació treballa per transformar persones i comunitats a través de la cultura i l'educació.

Premis Baldiri Reixac, transformar l'educació des de la cultura i les arts

Mutare, espai de trobada per a la cultura i la transformació social

Premis Lluís Carulla d'emprenedoria cultural en clau de transformació

Premis Francesc Candell, per a la integració i la diversitat cultural

Premis d'Educació en el Lleure, impuls al valor educatiu del lleure

Editorial Barcino, la casa dels clàssics

Museu de la Vida Rural, educació per a la sostenibilitat

Els nostres patrons



Nicolau Brossa
president



Guillem Usandizaga



Jordi Carulla



Joaquim Triadú



Mariona Carulla



Joaquim Coello



Artur Carulla



Jordi Sellas



Mireia Tomàs



Laia Gasch



Jaume Tomàs



Marta Esteve
secretària no patrona

Decàleg **mūtāre**

**CONNECTAR DES DE L'EMOCIÓ
I LA IL·LUSIÓ PEL CANVI**



La nostra missió i visió

A la Fundació Carulla volem transformar persones i comunitats a través de la cultura i l'educació per construir una societat més oberta, cohesionada, amb esperit crític i generadora d'oportunitats. I ho fem liderant, impulsant i connectant projectes culturals i educatius sostenibles i creatius; així com generant coneixement de forma cocreada i posant-lo a l'abast.

Els nostres valors

Promovent innovació: respostes més eficaces i eficients als reptes de la societat.

Aportant visió a llarg termini: transformant la societat amb un compromís de llarg recorregut.

Fomentant ambició i pensar en gran: resoldre reptes en tota la seva dimensió.

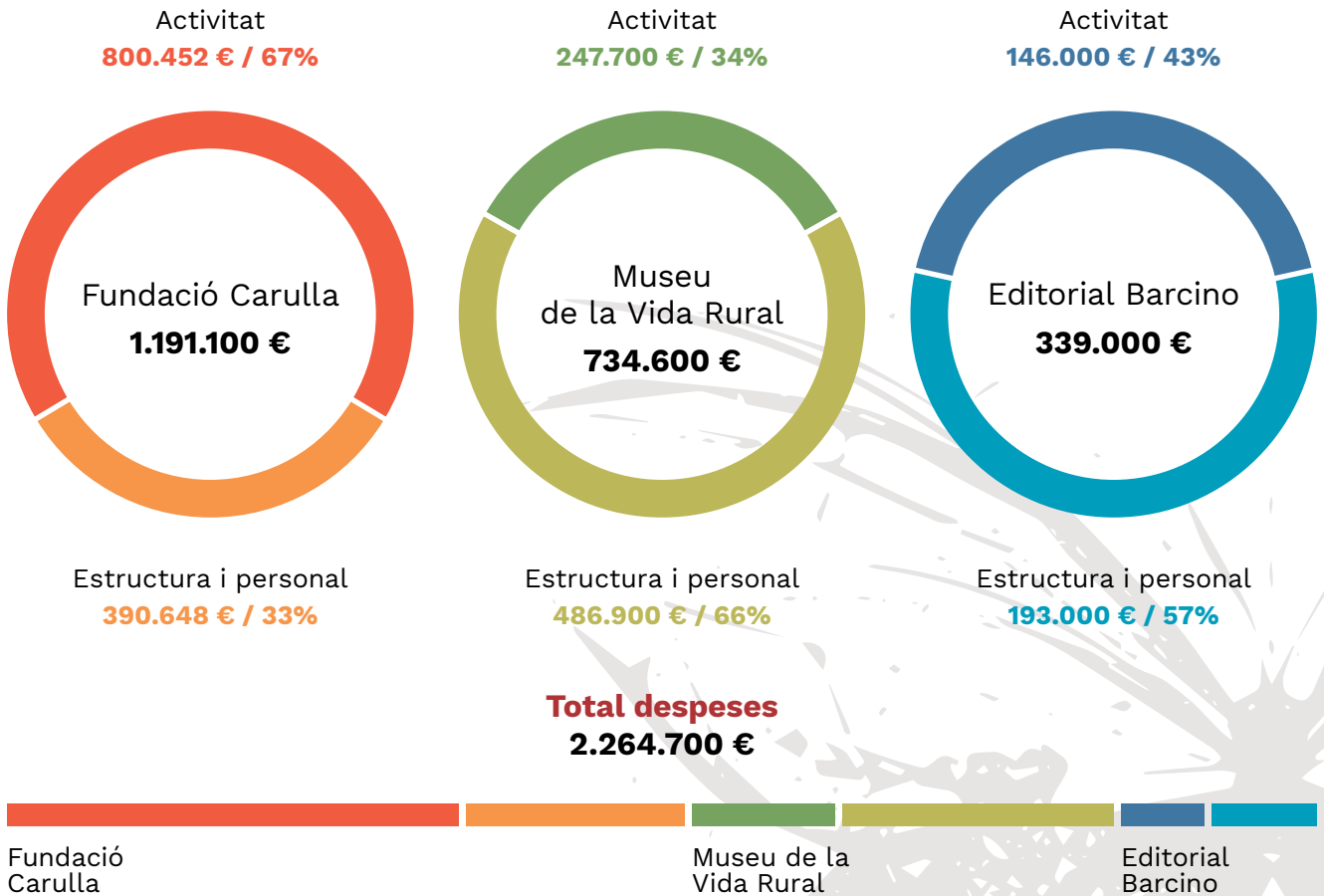
Amb rigor, excel·lència i eficiència: mesurant l'impacte, buscant el màxim retorn de la inversió, exigint bona governança i les millors pràctiques.

En aliança: convocant els actors clau i alineant-los al voltant d'objectius que exigeixin el millor dels esforços.

Generant i compartint coneixement: documentant i posant el coneixement a disposició dels altres.

Informe financer

Pressupost 2018



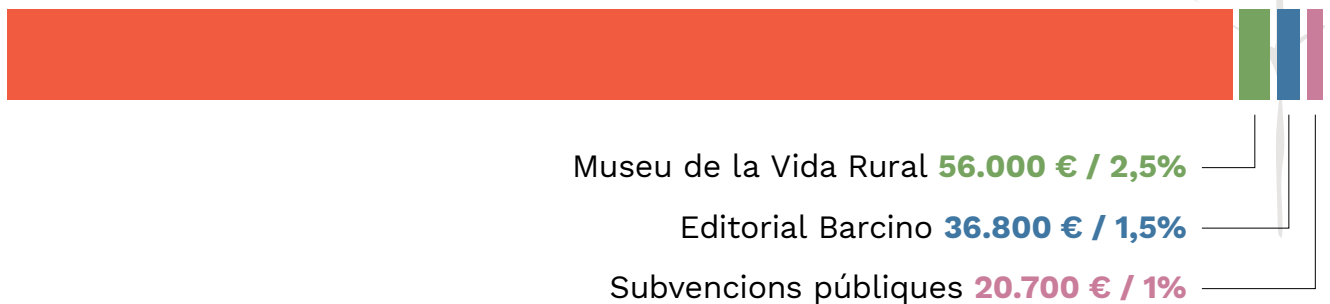
Fundació Carulla

Museu de la Vida Rural

Editorial Barcino

Total ingressos 2.264.700 €

Donatius i patrocinis **2.151.200 € / 95%**



Fets destacats 2018

Febrer

Vermuts de l'Ase (fins al juliol),
ruta de Josep Pedrals
per presentar la *Disputa de l'ase*



Inauguració de l'exposició «The Dust Bowl»
al Museu de la Vida Rural



Març

Presentació del *Libre de totes maneres de patates*
al CosmoCaixa



Maig

1a edició de Mutare



Juny

40 anys dels Premis Baldiri Reixac





Juliol

6a edició del RUSC,
Festival de Poesia de l'Espluga de Francolí

Setembre

Preestrena *Curial i Güelfa* de Barcino



Octubre

14a edició dels Premis Francesc Candel

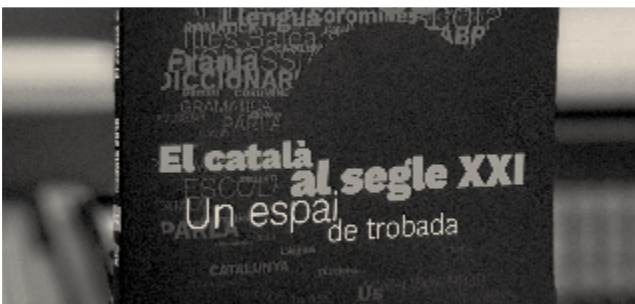
Novembre

Premi Lluís Carulla d'emprenedoria cultural



Desembre

Nadala 2018:
El català al segle XXI. Un espai de trobada





Mutare

Premi
Lluís
Carulla

Premi
Baldiri
Reixac

L'any en xifres



300

ASSISTENTS SECTOR
CULTURAL I SOCIAL



202

CANDIDATURES



374

CANDIDATURES



10

PONENTS



100.000

EUROS



101.000

EUROS



1.950

IDEES



3

PREMIS
A PROJECTES
CULTURALS
EMPREDORS



50

PREMIS
A PROJECTES
D'ALUMNES



75

PROPOSTES



12

PREMIS
A ESCOLES



1

DECÀLEG



4

PREMIS
A MESTRES

Premi
Francesc
Candel

Nadala

Editorial
Barcino

Museu
de la Vida
Rural



55

CANDIDATURES



74.000

EUROS RECAPTATS
PELS PREMIS
BALDIRI
REIXAC 18-19



491

LLIBRES VENUTS



19.246

VISITANTS
TOTALS



36.000

EUROS



2.635

MICROMECENES



5

NOVETATS



4.757

VISITANTS
ESCOLARS



3

PREMIS
A PROJECTES



3

PRESENTACIONS



51

ACTIVITATS



4

EXPOSICIONS
TEMPORALS



3

#QuèFem

Fundació
Carulla



#CulturaiTransformació

mūtāre

*«Mutare no és un acte, és un moviment.
Un moviment que comença avui i que
només és possible si el construïm junts.»*

Marta Esteve

www.mutare.cat

Èxit rotund a la primera edició de Mutare

La cultura té un efecte transformador pel simple fet d'existir. Partint d'aquesta base, existeixen projectes culturals especialment transformadors? Aquesta és l'essència de Mutare, una iniciativa de la Fundació Carulla que el 16 de maig passat va celebrar la seva primera edició a l'Antiga Fàbrica Damm. Vivim un moment d'incertesa en l'àmbit global, de canvi de paradigma, i és per això que des de la Fundació ens preguntem quin és el paper de la cultura avui dia i com els projectes culturals poden millorar la vida de les persones i la societat en general.

Així, Mutare neix com un **espai de reflexió i cocreació adreçat al sector cultural i social** per tal d'identificar els factors que incrementen el potencial transformador dels projectes culturals. Per aconseguir-ho, vam posar en contacte professionals d'ambdós àmbits que, durant el transcurs de la jornada, van intercanviar experiències i impressions a ponències, **workshops i debats**. La jornada va començar amb la conferència inaugural de **Pilar Velilla**, assessora cultural de l'Alcaldia de Medellín; seguida de **Mutare Inspira**, una sèrie de xerrades inspiradores de quatre activistes; **Mutare Contrast**, una taula rodona amb diversos experts, i un **workshop** a càrrec de Xavi Verdaguer. El resultat de la sessió va ser un **decàleg cocreat entre els assistents** amb els elements imprescindibles que ha de tenir tot projecte cultural que persegueixi canvi social.

El nou projecte de la Fundació Carulla entén la cultura com un element clau de transformació de la societat, un eix de canvi social que genera oportunitats i cohesió

Principis Mutare

La cultura transforma pel simple fet d'existir.

La cultura transforma i crea persones més crítiques i societats més plurals.

La cultura transforma i contribueix a generar desenvolupament econòmic.

La cultura transforma i cohesiona la societat.

La cultura transforma i ofereix respostes creatives als reptes de la societat d'avui en dia.



Vídeo resum de la jornada

<https://bit.ly/2u6ainS>



Discurs inaugural Marta Esteve

<https://bit.ly/2CqZ81h>



Mutare en xifres



300

ASSISTENTS



10

PONENTS



1.950

IDEES



75

PROPOSTES



1

DECÀLEG



Medellín com a exemple de transformació

La primera jornada Mutare, conduïda per Bibiana Ballbè, va començar amb la conferència inaugural a càrrec de **Pilar Velilla**, assessora cultural de l'alcaldia de Medellín (Colòmbia) i una de les responsables de la recuperació del potencial cultural de la ciutat a través de diversos projectes. Seguidament, la nostra directora, Marta Esteve, i Pilar Velilla van valorar la sessió de cocreació i van conversar sobre el paper transformador de la cultura.



Decàleg **mūtāre**

**APORTACIÓ D'INNOVACIÓ
ARTÍSTICA I SOCIAL**



Conversa Marta Esteve i Pilar Velilla sobre educació i cultura
<https://bit.ly/202TCa2>



Mutare Inspira

Al llarg del matí es van celebrar diverses xerrades inspiradores sobre el poder transformador de la cultura en els àmbits de l'educació, l'emprenedoria i el desenvolupament comunitari.



Ada Vilaró

Artista i creadora d'UrGENTestimar

«Per fer quelcom transformador crec que primer hem de començar a veure l'altre.»



Raúl Martínez

Fundador de MonkingMe

«Aquí està hi ha el gran canvi: en la metodologia. De passar de ser només plataforma a intentar canviar realment les coses i fer que els artistes tinguessin una possibilitat de créixer, ser més rentables i viure millor.»



Ponència Ada Vilaró
<https://bit.ly/2JaAHuS>



Ponència Raúl Martínez
<https://bit.ly/2Hvzkon>



Jorge Sánchez

Gestor cultural a la Nau Bostik

«Fer un MACBA a La Sagrera, fer un equipament de ciutat a la perifèria, amb una gestió comunitària.»



Alba Martínez "Bittah"

Versebrant

«Una altra educació és possible, és possible motivar l'alumnat i és possible que la gent prengui consciència a través de coses senzilles com la música.»



Ponència Jorge Sánchez

<https://bit.ly/2O4BNaE>



Ponència Alba de Versebrant

<https://bit.ly/2TNAylh>



Decàleg **mūtāre**

IMPLICACIÓ I COCREACIÓ

Mutare Contrast



Resum Mutare Contrast
<https://bit.ly/2CLSN7r>

A Mutare Contrast, **quatre experts del món de la cultura** van debatre sobre què podem fer per convertir-la en un agent transformador, i sobre l'educació com a factor clau per aconseguir-ho. La jornada es va plantejar com un **diàleg constant entre públic i ponents**, una **cocreació en temps real** de forma activa i entusiasta.



Òscar Esteban

«Tot Raval és un espai de trobada que durant quinze anys ha posat en la mateixa taula monstres culturals com el Liceu, el MACBA, el CCCB o el Museu Marítim amb tota una sèrie de collectius migrants molt diversos.»



Clara Peya

«La cultura va de bracet del compromís. Si no hi ha compromís, no té sentit.»



Gemma Carbó

«Probablement els museus en un futur seran equipaments estratègics que serviran per repensar quina és la cultura que realment transforma com, quan i des d'on.»



Marisol López

«Volem crear vincles entre cultura i tecnologia, treballar amb les empreses digitals, i ajudar els sectors culturals per fer el canvi digital.»



Decàleg Mutare

La part més dinàmica i divertida de la jornada va ser el workshop, dirigit per Xavi Verdaguer i en el qual van participar tots els assistents. I com que l'objectiu de Mutare és cocrear un decàleg amb els factors culturals identificats com a especialment transformadors, tots els participants van posar fil a l'agulla.

El decàleg va ser el resultat de sintetitzar les aportacions dels workshops. Perquè Mutare no només el construeixen els que parlen a dalt de l'escenari, sinó que tots els participants hi aporten alguna cosa. Passem de ser només espectadors a ser creadors.

Aquest procés de síntesi es va fer al moment i de forma transparent, just després del treball de cocreació, mentre els assistents feien la pausa del dinar. Jordi Sellas i Bibiana Ballbè van ser els encarregats de llegir el decàleg resultant davant del públic.

«Mutare no és un acte, és un moviment. Un moviment que comença avui i que només és possible si el construïm junts.»

Marta Esteve



1

Compromís amb els reptes socials.

La cultura entesa com a eina per fer realitat el desig de canvi, avançant-se i donant resposta a les necessitats socials. Mobilitzant i cridant a l'acció, generant impacte social i emocional.

2

Cultura per a totes les persones.

Crear oportunitats perquè totes les persones puguin viure i apropiar-se de la cultura, des del compromís amb els drets socials i la justícia.

3

Aportació d'innovació artística i social.

Construcció de noves mirades que ens fan créixer com a persones i com a societat, amb una clara vinculació amb la dimensió ètica dels valors.



4

La persona, protagonista activa.

Situar la persona al centre, apoderant-la perquè pugui desenvolupar una mirada crítica i perquè sigui agent clau del canvi social.

5

Connectar des de l'emoció i la il·lusió pel canvi.

Escoltar activament i actuar des de l'emoció per connectar amb les persones. Treballar en el reconeixement de l'altre, generant sentit a partir de l'autenticitat.

6

Sentit crític.

Despertant el sentit crític de la societat i produint canvis reals en les relacions de poder, en els relats, en les teories assumides, en la creació de noves relacions, en l'activació de recursos latents...

7

Infants i joves creadors.

Connectant el sistema educatiu amb la comunitat i el patrimoni cultural per aconseguir motivació per les arts i per crear experiències vibrants d'aprenentatge i de creació cultural amb significat.

8

Implicació i cocreació.

Involucrant el màxim nombre d'agents socials i col·lectius, connectant i sumant experiències, i generant lideratges compartits i dinàmiques de cocreació.

9

Rigor metodològic.

Sistematitzant els processos de creació de valor, avaluant l'impacte assolit i compartint els aprenentatges per provocar un efecte multiplicador per al canvi social.

10

Sostenibilitat.

Avançant en el camí cap al desenvolupament sostenible, des de la triple dimensió social, econòmica i mediambiental en la concepció i desenvolupament dels projectes culturals transformadors.

Barcelona, 16 de maig de 2018.

mūtare
cultura i transformació social
16.05.18, Antiga Fàbrica Damm

Presentació
Maria Esteve
directora Fundació Carulla

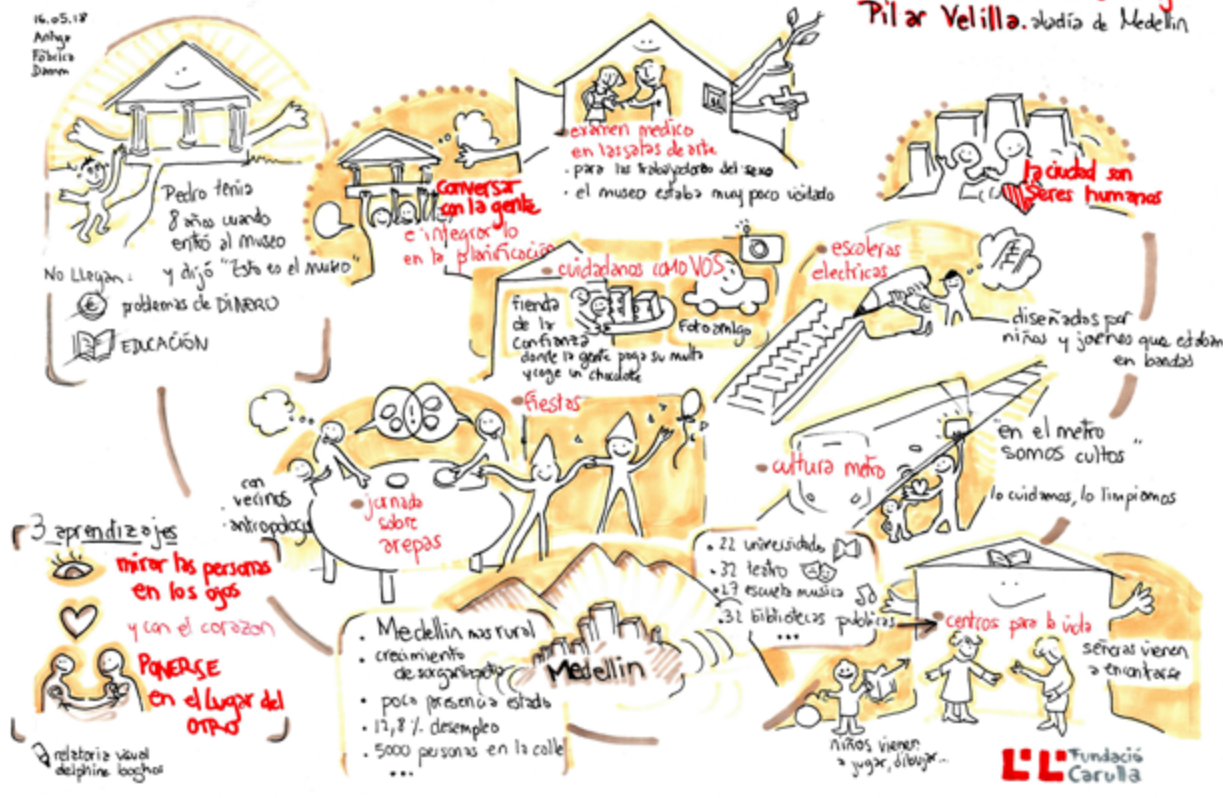


relatori visual delphine boghos

Fundació Carulla

mūtare
cultura i transformació social
16.05.18
Antiga Fàbrica Damm

conferència inaugural
"Lo esencial es invisible a los ojos"
Pilar Velilla, alcaldia de Medellín



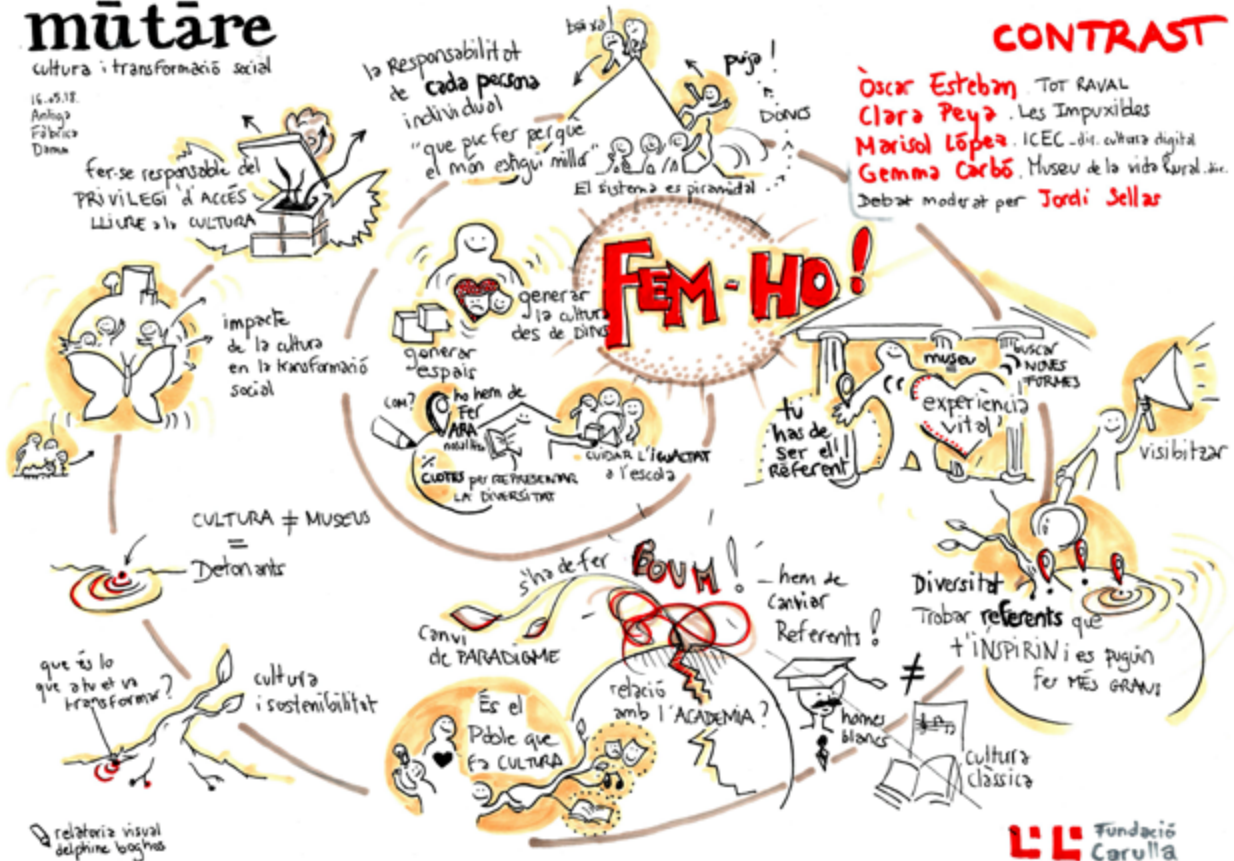
relatori visual delphine boghos

Fundació Carulla

mūtāre

cultura i transformació social

16.05.18
Antiga
Fàbrica
Dama



Fundació Carulla

mūtāre

cultura i transformació social

16.05.18, Antiga Fàbrica Dama

DECÀLEG

- 1 **Canvis reals**
- 2 **Cultura: eix central de la vida de les persones**
- 3 **Connectar des de l'emoció**
- 4 **La persona al centre**
- 5 **Sentit crític**
- 6 **Educació**
- 7 **Innovació artística i social**
- 8 **Cocreació**
- 9 **Metodologia i replicabilitat**
- 10 **Sostenibilitat**

relatori visual delphine boghos

Fundació Carulla

Què ha significat Mutare?



Mutare 2018 ha sigut un èxit rotund, però no ho diem només nosaltres. Un cop finalitzada la jornada, vam fer arribar una enquesta de satisfacció a tots els assistents i els resultats ens avalen:

Quasi un	100%	dels que van compartir la jornada asseguren que participaran en pròximes edicions.
Més del	90%	tindrà en compte el decàleg a l'hora de conceptualitzar projectes culturals o socials.
Per a un	78%	dels assistents, la valoració general de la jornada va ser satisfactòria.







Què ha significat Mutare?

Trending topic a Barcelona i Catalunya

#Mutare18



2.219.498 impressions a Twitter i Instagram

-  «La Fundació Carulla explora el poder de la cultura per canviar el món.»
-  «Mutare, la fórmula de l'èxit cultural.»
-  «Neix Mutare, la jornada de cultura i transformació social.»
-  «La Fundació Carulla reflexiona sobre el poder transformador de la cultura.»
-  «Mutare, la cultura com a eina de transformació social.»
-  «Deu manaments per a la cultura.»

Premi Lluís Carulla

www.premilluiscarulla.cat

*“La meva afició ha estat el treball
per l’afany d’impulsar projectes”*

Lluís Carulla, 1977

#EmprenedoriaCultural





Bostik Murals guanya el Premi Lluís Carulla 2018

El primer centre d'art urbà de Barcelona rep 60.000 euros i dos anys d'acompanyament empresarial per ajudar a consolidar el projecte.

Enguany, la 3a edició del Premi Lluís Carulla ha guardonat **Bostik Murals**, un projecte liderat per Xavier Ballaz. La gala de lliurament de la 3a edició va tenir lloc el 26 de novembre en el Convent dels Àngels de Barcelona, amb la presència de la consellera de Cultura, Laura Borràs, i el president del Consell Nacional de la Cultura i les Arts, Carles Duarte. Conduït per la periodista Bibiana Ballbè, l'acte va fer protagonistes els cinc finalistes fins al moment de conèixer-se el veredict final.

Bostik Murals és el **primer centre d'art urbà de Barcelona**. El projecte està plantejat com un pol de creació i reflexió al voltant de l'art urbà, que pivota sobre un espai fix, la Nau Bostik de la Sagrera, però en constant transformació tant els seus murs com els espais interiors. Aquest espai,

impulsat pel col·lectiu Difusor BCN i la Nau Bostik de la Sagrera, ha estat premiat amb **60.000 euros** i amb **dos anys d'acompanyament empresarial**, que ajudaran a consolidar el projecte, a càrrec de Netmentora Catalunya, associació de suport a l'emprenedoria.

El projecte, que es vol convertir en un **espai de referència del grafit a nivell mundial**, acull l'obra de reconeguts artistes locals i internacionals i impulsa l'experimentació i el treball d'artistes novells, estudiants i creatius visuals emergents. És un espai de creació que també **fomenta la formació i el debat a través de tallers i activitats divulgatives**.

El president de la Fundació, **Nicolau Brossa**, va atorgar el primer premi a Bostik Murals perquè «és un projecte que fomenta la participació, la cohesió social i la creativitat, amb una proposta formativa adreçada a les escoles i que projecta Barcelona en el circuit d'art urbà internacional».

«Volem dotar el projecte de talent local i internacional d'art urbà per vincular-lo amb el teixit social de la Sagrera i integrar-lo en la ciutat de Barcelona.»



Presentació Bostik Murals
<https://bit.ly/2UDpQew>

El Premi Lluís Carulla impulsa projectes culturals transformadors

Un dels premis més emblemàtics de la Fundació és el Premi Lluís Carulla d'emprenedoria cultural, un guardó que té com a objectiu estimular i fer viables projectes culturals transformadors que ofereixin respostes als reptes que planteja la societat catalana actual. Es tracta del premi cultural adreçat a emprenedors més ben dotat econòmicament del país, 100.000 €. L'objectiu no és només el finançament de projectes, sinó acompanyar els emprenedors culturals que hi ha al darrere per tal que puguin consolidar els seus projectes en el temps. Per aquest motiu, una de les novetats d'enguany és l'**assessorament i acompanyament empresarial** per garantir-ne la viabilitat.

L'emprenedoria cultural com a valor per a la societat

La cultura s'ha vist afectada durant els darrers anys per la manca d'inversió per part de les administracions públiques. Tot i els obstacles, molts creadors i emprenedors s'han mantingut fermes en la seva aposta per la cultura, convençuts de la seva necessitat com a motor de millora per



a la societat. Aquesta també és l'essència de la **Fundació Carulla**, que vol **potenciar l'impacte de la creació cultural al nostre país** ajudant a fer visibles, viables i duradors aquells projectes culturals que plantegen un impacte i conviden la ciutadania a prendre'n part.

El Premi Lluís Carulla 2018 vol premiar els esforços per fer de la cultura quelcom viu, transformador i sostenible, que ens acompanyi durant tota la vida. En paraules de Marta Esteve, directora de la Fundació Carulla: «La cultura és un element imprescindible per convida en societat i per imaginar com millorar-la. La creació cultural mostra tot el seu potencial quan ens interpel·la directament, quan ens fa participants i ens qüestiona.»

Criteris	Finalitat
cultura	Enfortir la cultura catalana.
innovació	Impulsar projectes culturals que donin resposta als reptes que planteja la societat catalana. Projectes transformadors.
transformació	Donar suport a l'emprenedoria cultural i als creadors.
emprenedoria	Aportar altres disciplines (empresarials, tecnològiques...) que ajudin a fer que els projectes no quedin en idees i puguin ampliar el seu abast i el seu impacte.
viabilitat	Estimular la creativitat i la innovació.



Vídeo presentació del Premi
<https://bit.ly/2Y75fBs>

«El Premi Lluís Carulla és un reconeixement als esforços per fer de la cultura quelcom viu.»

Marta Esteve



Participació, reflexió i experiències enriquidores

Els premis Lluís Carulla s'apoderen del concepte #jotransformo per celebrar una entrega de premis que trenca amb la formalitat i el component previsible d'una entrega de premis convencional. **Als premis Lluís Carulla no només es ve a escoltar; es ve a participar, a copensar i a coopinar.** L'audiència és la veritable protagonista.

En aquest sentit el convidat inaugural, **Mischa Dohler**, pianista i professor titular del King's College de Londres, va centrar la seva ponència en l'art, la tecnologia i la creació cultural. Va defensar el poder de la creativitat al segle XXI i la convivència de la cultura i la tecnologia. Al seu parer, el futur de la humanitat passa necessàriament per l'home tecnològic i l'home cultural.



Lliurament del Premi Lluís Carulla 2018

<https://bit.ly/2VUyKEr>



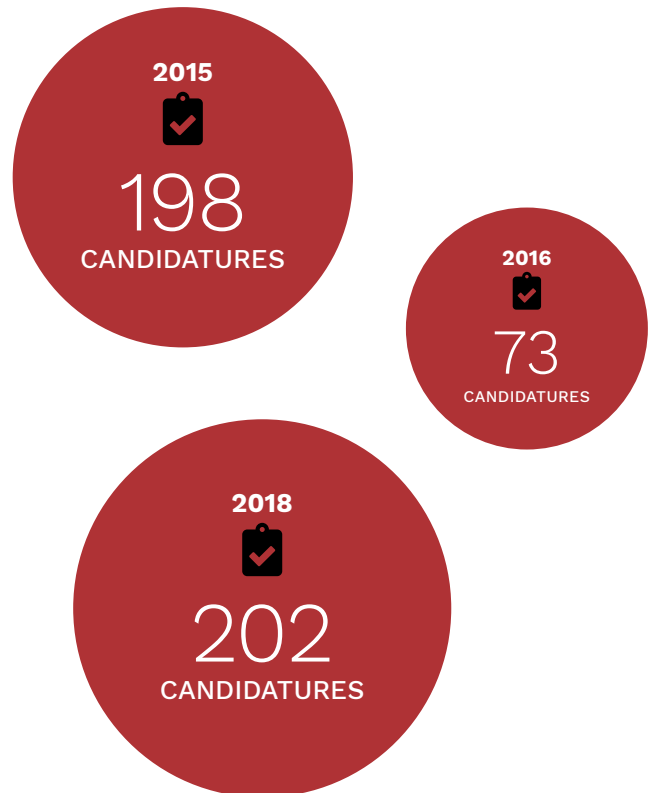
Discurs Mischa Dohler

<https://bit.ly/2Fk0pcB>



Actuació Mischa Dohler

<https://bit.ly/2Hujxqp>



Decàleg **mūtāre**

COMPROMÍS AMB ELS REPTES SOCIALS



Cinc projectes passen a la fase final del Premi Lluís Carulla 2018

A l'edició d'enguany han concorregut més de 200 projectes. Els cinc finalistes aborden des de diferents perspectives la necessitat de la cultura com a motor per a la transformació social.

Segons premis: noves maneres de difondre el patrimoni i el vers



Versebrant

Una escola de rap itinerant

Versebrant és una **escola popular itinerant**; un projecte que pretén fomentar la consciència crítica del jovent **mitjançant l'art urbà i el hip-hop**, que té com a fortalesa el lideratge educatiu de persones vinculades al món de la música. Els seus tallers de rap (sobre racisme, xenofòbia, sexisme...) aspiren a posar l'estètica al servei de la crítica en un procés creatiu del qual els protagonistes no són els talleristes, sinó aquells que creant i repensant el seu entorn es transformen en el procés creatiu. **Versebrant va rebre 15.000 euros i dos anys d'assessorament.**



Traces

Reconstrucció del patrimoni a les xarxes

Traces és una **plataforma en línia que proposa eines i mecanismes per tal d'unificar la memòria dels llocs**, perquè sigui fàcil de trobar i perquè la societat pugui participar activament en la construcció d'aquesta memòria. És un projecte col·laboratiu fet a partir de testimonis, experts i ciutadania en general. **Traces va rebre 15.000 euros i dos anys d'assessorament.**

«La memòria ens fa forts com a societat i ens ajuda a orientar-nos millor al futur.»



Projecte Versebrant
<https://bit.ly/2CjsPkX>



Projecte Traces
<https://bit.ly/2u4pEck>



Finalistes:



Monkingme

Plataforma musical legal i gratuïta

MonkingMe és la primera plataforma musical que permet **l'escolta i la descàrrega gratuïta de cançons mentre l'artista és remunerat**. Abans de les descàrregues es mostra un anunci publicitari que permet monetitzar-les i fer que segueixin sent gratuïtes. Amb aquest model MonkingMe aconsegueix lluitar contra la pirateria, no pas prohibint-la, sinó fent-la innecessària. **MonkingMe disposarà d'unes condicions especials a la plataforma de micromecenatge Verkami.**



Rock'in

Música moderna a les aules de secundària

Rock'in és música moderna a les aules de secundària, com a eina de transformació social i cultural. Un projecte de **democratització de l'ensenyament musical**. És una estratègia de les Cases de la Música per donar l'opció als alumnes dels instituts de Catalunya d'aprendre a tocar un instrument i de tocar en un grup de música. En el teu institut, en horari lectiu, dins les hores de música, sense quotes afegides. És, doncs, un camí obert a tothom per FER MÚSICA, per acostar-s'hi des de la vivència en primera persona, tocant instruments i fent concerts. **Rock'in disposarà d'unes condicions especials a la plataforma de micromecenatge Verkami.**



Projecte MonkingMe
<https://bit.ly/2HgsMdZ>



Projecte Rock'in
<https://bit.ly/2VZNmCH>

Un jurat de prestigi

El jurat d'un premi en defineix l'essència. La seva mirada, els seus valors, la seva experiència, la seva intuïció. Hem agrupat professionals que són referència en àmbits molt diversos de la cultura per descobrir projectes que marquin la diferència i aportin valor a la societat. Un jurat de molt prestigi que ha format i acompanyat els projectes dels finalistes, enriquint-los a través del seu coneixement. Ha sigut un plaer comptar amb ells.



Ricard Robles

Fundador i codirector del festival **Sónar**. Inquiet, innovador i sempre un pas més enllà, en el seu discurs sempre defensa l'impacte social i el poder transformador de la cultura.



Laia Gasch

Antropòloga, agitadora i activista cultural. **Assessora de polítiques de la tinenta d'alcaldia d'Educació i Cultura de l'Ajuntament de Londres**. Compromesa amb la cultura, visionària i lluitadora nata.



Jordi Sellas

Periodista i gestor d'empreses culturals. Fundador del **Club TR3SC** i director de Layers of Reality. És un apassionat de la cultura, un emprenedor nat i té un objectiu clar: millorar la societat a través de la cultura i la tecnologia.



Isona Passola

Productora, guionista i directora de cinema. Fundadora de la productora **Massa d'Or**, presidenta de l'Acadèmia de Cinema Català i de l'AMIPED. Ferma defensora de la creativitat i d'explicar històries que commoguin, atrapin i transformin.



Joan Sala

cofundador de **Verkami**, plataforma de referència dedicada al micromecenatge. Creu en la il·lusió i en posar en contacte creadors i mecenes per marcar una nova etapa en el món de la creativitat i la innovació.



Emilio Álvarez

impulsor i codirector de plataformes dedicades a l'art contemporani, com la **galeria Àngels** i el **festival LOOP**. Convençut que els artistes contemporanis fan una contribució important a la nostra societat i que el seu treball és clau per ampliar els punts de vista i anticipar qüestions socialment rellevants..



Núria Basi

Actua en representació de **Netmentora Catalunya** i presidenta de **Basi Group**, grup d'empreses dedicades al sector tèxtil-moda. Presidenta del Consell Social de la Universitat Pompeu Fabra i membre de diverses institucions com el Cercle d'Economia i l'Institut Guttmann.



Nicolau Brossa

President de la **Fundació Carulla**. Ha desenvolupat la seva carrera professional en l'àmbit de la direcció de projectes i actualment és coordinador de la implementació del pla estratègic a la Fundació Pere Tarrés.


Esmorza amb Cultura

La **Fundació Carulla** posa en marxa, en el marc ecosistema Lluís Carulla, un acompanyament orientat a l'impacte social a través de l'Esmorza amb Cultura. Es tracta d'una consultoria per ajudar a enfocar els projectes cap a la transformació social, en la línia de les bases. L'atenció era presencial els divendres, mentre que la resta de dies de la setmana hi havia un servei d'atenció telefònica. Més de 30 emprenedors culturals van aprofitar el servei.

Netmentora Catalunya col·labora amb el Premi Lluís Carulla

El **Premi Lluís Carulla** cerca projectes emprenedors que canviïn la societat a través de la cultura i vol garantir que els projectes guanyadors **siguin sostenibles**. És per això que la Fundació Carulla ha incorporat a l'ecosistema del premi l'expertesa de **Netmentora Catalunya**, una associació d'empresaris sense ànim de lucre dedicada a oferir assessorament a emprenedors. Netmentora proporcionarà **acompanyament empresarial** i assessorament durant dos anys al projecte **guanyador i als finalistes**.





Premis Baldiri Reixac
Premis Francesc Candel

*«Qualsevol disciplina hauria de tenir
una capa artística.»*

Begoña Folch - Xarxes pel Canvi

#CulturaiEducació

Premis Baldiri Reixac, 40 anys reconeixent i impulsant l'escola catalana

Curs 2017-2018: participació rècord als Premis Baldiri Reixac

Enguany estem d'aniversari: els Premis Baldiri Reixac arriben a la quarantena edició.

Des del 1979, els Premis Baldiri Reixac han reconegut els esforços d'alumnes, mestres i centres educatius per fer de l'escola catalana una escola innovadora i que cerqui l'excel·lència pedagògica des d'una perspectiva cultural. Uns premis que s'han convertit en un referent pel país i que, en paraules de Marta Esteve, directora de la Fundació Carulla, «van néixer per impulsar i donar suport a l'escola catalana en un moment en què feia molta falta (i, de fet, avui tornen a ser imprescindibles)».



Enguany, s'ha celebrat la **40a edició dels Premis Baldiri Reixac**, que correspon al curs 2017-2018. El Teatre Nacional de Catalunya va ser l'escenari de l'entrega dels Premis en el seu quarantè aniversari, un acte en què es van lliurar **50 premis a alumnes, 4 a mestres, 12 a centres educatius i, també, el premi UOC d'innovació**. En total es van repartir **101.000 euros** en les tres categories diferents. Uns guardons finançats gràcies a les aportacions dels subscriptors de la Nadala, que el 2017 va celebrar 50 anys.

Més de **800 persones** relacionades amb el món de l'educació van omplir el Teatre Nacional de Catalunya per celebrar els quaranta anys dels Premis Baldiri Reixac, en una gran festa conduïda pel presentador de TV3 Quim Masferrer.



Quim Masferrer impulsa els Premis Baldiri Reixac

<https://bit.ly/2UGFYeU>





PREMI BALDONI REIX
2017-2018

ANYS

RECTORAT DE L'UNIVERSITAT DE GIRONA
INSTITUT D'ESTUDIS I INVESTIGACIÓ DE GIRONA
ESCOLA UNIVERSITÀRIA DE MÚSICA DEL PRAT

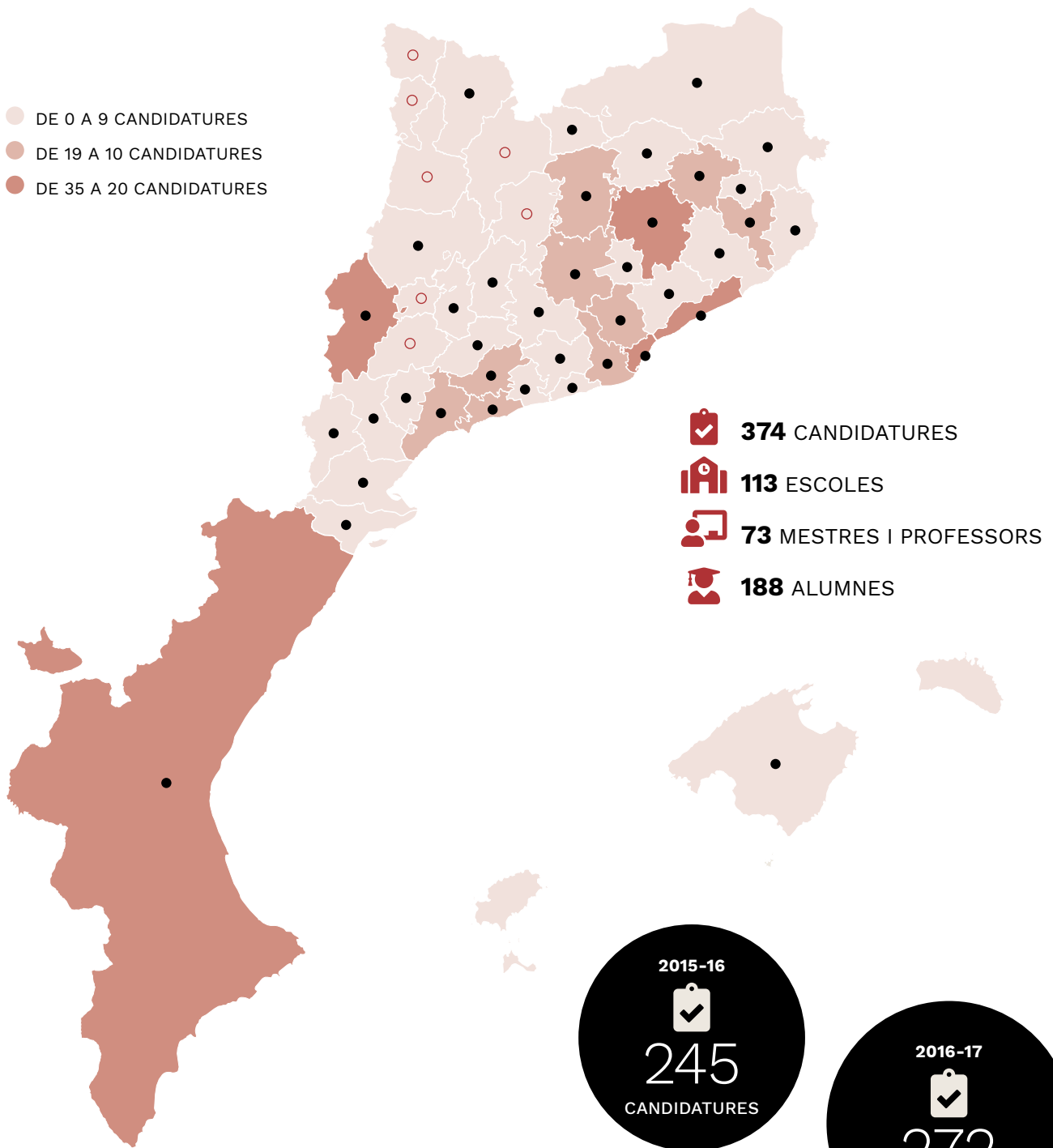
PREMI AL MILLOR PROJECTE DE CENTRE

ESCOLA UNIVERSITÀRIA DE MÚSICA DEL PRAT

70000

LL

Els Baldiri 2018 a Catalunya



Hem incrementat un **34,53%** el nombre de candidatures

	2016/17	2017/18	%
Escoles	43	113	162,79 %
Alumnes	184	188	2,17 %
Mestres	51	73	43,14 %
	278	374	34,533 %

Els guanyadors

Premis escola BALDIRI REIXAC

Centres amb voluntat transformadora, projectes transversals que promoguin la renovació pedagògica i amb un compromís clar amb la llengua catalana

12 centres educatius

3.000 € cadascun

12 premis de 3.000 € als millors projectes de centre



ESCOLA POMPEU FABRA

VILANOVA DEL CAMÍ (L'ANOIA)

L'objectiu d'aquesta escola és desenvolupar una pràctica innovadora en un ambient emocionalment saludable, seleccionada per assolir aprenentatges significatius que es presentin i s'incloguin en un món divers i globalitzat, tot millorant la qualitat de l'educació.

ESCOLA RELLINARS

RELLINARS

El projecte de l'Escola Rellinars es basa en quatre aspectes: l'escola com a espai de benestar, de comunicació, d'aprenentatge i una escola oberta al món i a l'entorn.

ESCOLA EL PUIG

ESPARREGUERA

Trajectòria d'una escola cooperativa que es defineix com una entitat viva i en contínua transformació, amb l'objectiu de fer una escola a l'altura dels infants, les famílies, els professionals, la cultura i el país.

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DEL PRAT

EL PRAT DE LLOBREGAT

El projecte Entreinstruments es duu a terme a quatre escoles del municipi amb diferents formats, amb alumnat de cicle mitjà i cicle superior. El projecte té la voluntat de crear coneixement conjunt i alhora de dotar de progressiva autonomia els docents de les escoles de primària.

ESCOLA LA DRAGA

BANYOLES

El projecte Parlem! de les mestres d'educació infantil de l'Escola Draga té com a objectiu pal·liar les mancances del català d'alguns alumnes i garantir-ne l'aprenentatge integral a través del joc simbòlic perquè puguin expressar-se en tots els àmbits.

INSTITUT COLLBLANC

LA CANONJA

Un institut catalogat de màxima complexitat que té un teatre musical com a projecte de centre. Un projecte innovador, multidisciplinari i motivador per a l'alumnat, que té com a objectiu impulsar l'aprenentatge des d'una altra perspectiva.

ESCOLA SANT LLÀTZER

TORTOSA

L'Escola Sant Llàtzer vol garantir una coherència metodològica i una línia pedagògica consensuada en totes les àrees de coneixement que integren els currículums d'educació infantil i d'educació primària.



FACULTAT D'EDUCACIÓ, PSICOLOGIA I TREBALL SOCIAL DE LA UDL

LLEIDA

El projecte Gestions Creatives és una modalitat de formació inicial de mestres que aspira a trencar esquemes en l'àmbit de la docència universitària. Autogestió del propi aprenentatge, desenvolupament de la creativitat i relació universitat-comunitat són els tres eixos que vertebreren aquest projecte.

LA NOSTRA ESCOLA COMARCAL

PICASSENT

Una escola cooperativa amb una trajectòria de més de 45 anys. Laica, democràtica, participativa, amb una mirada universal que s'ha involucrat en projectes i programes educatius amb els quals ha contribuït a la renovació pedagògica, a la innovació docent i a la transformació de l'educació al llarg dels anys.

Pentagram@: premi UOC a la innovació

Música contra l'absentisme escolar

Entre totes les propostes presentades a la categoria de projectes de centre, es va atorgar un premi de 4.000 € promogut per la Universitat Oberta de Catalunya. Va ser per al projecte Pentagram@, que té com a objectiu reformular l'espai educatiu i fer-lo més atractiu. Amb aquesta premissa, l'Escola Magraners de Lleida

IES FONT DE SANT LLUÍS

VALÈNCIA

Un centre on la inclusió, la integració i la creativitat són els pilars fonamentals en què es basen els aprenentatges del nostre alumnat.

ESCOLA SANT SALVADOR D'HORTA

SANTA COLOMA DE FARNERS

A través d'aquest projecte l'alumnat i les seves famílies coneixen de primera mà el significat de les diferents festes tradicionals per tal de generar novament interès i il·lusió.

ESCOLA PERE VIRGILI

VILALLONGA DEL CAMP

Un projecte que neix amb la voluntat de donar a conèixer als nens i nenes de l'Escola Pere Virgili el seu poble i l'entorn més proper. Un projecte vivencial, col·laboratiu, interdisciplinari, competencial i transversal.

aposta per incloure la música en tot el procés educatiu, integrant-la en les lliçons com a eina per reduir l'absentisme escolar en un centre on fa 4 anys el 25 % dels alumnes faltaven a classe.

Destaquen també l'impuls a l'equitat efectiva de gènere, l'educació per la pau i el foment de les habilitats comunicatives, socials i personals.

Decàleg **mūtāre**

INFANTS I JOVES CREADORS





Premis als docents transformadors

Premi d'estímul a mestres i professors compromesos amb la transformació educativa a l'aula

4 mestres

Beca de 4.000 € a cadascun per desenvolupar la seva proposta didàctica



Mou-te, jo t'escolto

Centre: Escola FATIMA

(Escola Municipal d'Educació Especial)

Lloc: Vacarisses

Docents: Ester Casas i Sara Collazo

Projecte: Escola d'educació especial que pretén, mitjançant el coneixement del propi cos, que els alumnes es comuniquin entre ells, que comuniquin les seves necessitats més bàsiques i fisiològiques i les seves emocions.



Treball globalitzador interdisciplinari de 1r d'ESO

Centre: Escola Virolai

Lloc: Barcelona

Docent: Sandra Entrena Ortega

Projecte: Aquest projecte globalitzador i interdisciplinari pretén un canvi metodològic innovador basat en l'ABP i el treball cooperatiu. El TGI és un canvi significatiu en què l'escola passa de ser un centre 7 d'ensenyament a un centre d'aprenentatge.



Rumb al canigó “Guiem junts el nostre futur”

Centre: Institut Illa de Rodes

Lloc: Roses

Docents: Xavier Casorran Solano, Eva Garcia Rosa, Ruben Lamas Falgueras, Toni Muné Cobacho, Roger Pujol Pallejà, Anna Tello Yeves, Xavier Vilella Gassiot

Projecte: Proposta innovadora per desenvolupar i executar un treball cooperatiu que fa sortir els alumnes de la zona de confort de l'aula i els obliga a posar en pràctica les habilitats i capacitats en una situació real d'estrès que els portarà al creixement personal i professional.



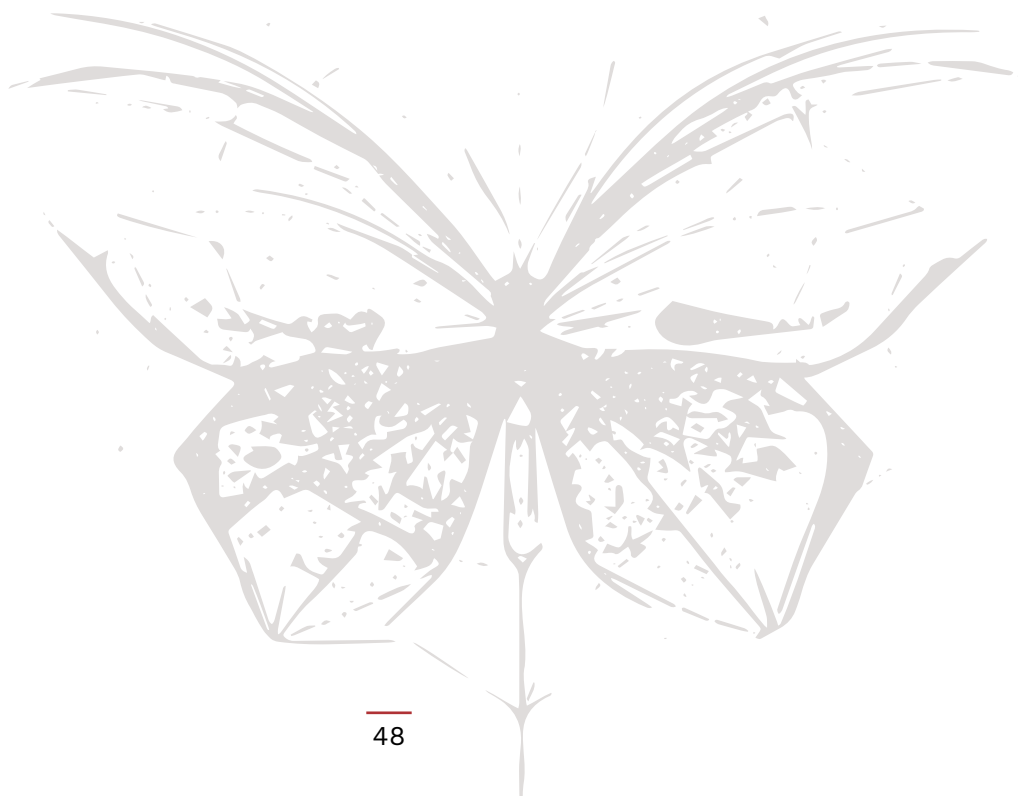
Espai de ciència, una nova manera d'interpretar entendre el món que ens envolta

Centre: Escola Riu d'Or

Lloc: Santpedor (el Bages)

Docents: equip de parvulari de l'Escola Riu d'Or

Projecte: Interessant iniciativa del professorat de parvulari de l'Escola Riu d'Or de Santpedor. En un espai polivalent que anomenen Espai de Ciències, l'alumne experimenta, crea, imagina, construeix, manipula, projecta, fa hipòtesis i descobreix a partir de la proposta de diversitat de materials que el docent proposa.



Premis alumnes Baldiritza't

Alumnes no universitaris amb un projecte creatiu, compromès i que tingui en compte les TIC

50 premis a projectes de la categoria alumnes

Una targeta regal d'Abacus valorada en 900 € per a cadascun d'ells

Projectes destacats

Els pastors a Catalunya. Passat, present i... futur?

Autor: Marc Casals Pagès

Lloc: Olot

Nivell: batxillerat i cicles formatius

Projecte: Un treball de recerca que, en paraules del seu autor, dona veu al món ramader d'aquest país, el qual molts cops queda aïllat i silencià pel món urbà. Com era aquest ofici en el passat, com és que s'ha reduït tant el nombre de pastors en l'actualitat, les noves generacions de pastors, les principals dificultats que troben...

Matilda, el musical de l'Escola de Fonollosa

Lloc: Fonollosa

Nivell: cicle superior

Projecte: L'Escola de Fonollosa continua apostant per fer que els seus alumnes de cicle superior (nens i nenes de 10 i 11 anys) duguin a terme un espectacle musical com a projecte transversal de curs. Aquesta vegada el repte ha estat portar directament de Londres l'adaptació del musical d'una obra mestra de la literatura infantil: *Matilda*.

Onades de poesia Escola de Pràctiques

Lloc: Tarragona

Nivell: de P3 a 6è

Projecte: El tarannà d'aquesta escola ha estat des de sempre donar molta importància a les interrelacions entre l'alumnat petit i gran; també a educar en el coneixement i l'estimació de la nostra cultura, dels nostres literats i dels valors de la nostra societat. A més a més, valorar i respectar les diferents llengües i cultures presents.

Busquets, la melodia de la pedra

Lloc: Valls

Nivell: alumnes de 3r i 4t de nivell avançat de l'Escola Municipal de Música Robert Gerhard

Projecte: El treball parteix del projecte educatiu de l'EMM Robert Gerhard de Valls, que proposa als alumnes de secundària iniciar-se en el món de la creació musical. En aquest cas van lligar el projecte musical a l'Any Busquets, escultor vallenc de qui se celebrava el 2014 el centenari del seu naixement. El treball va permetre potenciar les capacitats musicals d'alumnes adolescents i fer-ho a través de la mirada sobre les pedres que Busquets va modular.



El pastís de l'educació catalana

Per celebrar els quaranta anys dels baldiris, vam fer un pastís molt especial. Amb la guia de la xef Ada Parellada i la participació de tothom a través de les xarxes socials, vam cocrear una recepta que aglutinés tots els elements que defineixen l'escola catalana. Un pastís cuinat de forma col·laborativa per reflexionar d'una manera molt dolça al voltant de l'educació.

www.40anysdebaldiris.cat

La recepta del pastís

L'escola catalana és sòlida com quan es barregen els ous amb farina. Cohesionadora, com la trufa muntada. Creativa, amb flors de tots els colors. Treballa la immersió lingüística amb les aromes de les espècies. Fomenta l'esperit crític amb cítrics com les taronges. Supervivent de les retallades... i inclusiva i diversa... dona lloc a un pastís que se'l pot menjar tothom.

Els ous, la base. Tant famílies, mestres i alumnes, com impulsors i renovadors us heu identificat amb els ous, la base de tot pastís!

L'escola catalana està florint. Cal decorar el pastís, doncs, amb flors comestibles! Pensaments per estimular el pensament lateral i caputxins per protegir-nos de la grisor!

L'esperit crític el posa la taronja. L'escola catalana treballa bastant bé l'esperit crític, i la millor manera de representar-lo és amb vitamina C... de crític!

La trufa muntada per cohesionar-ho tot. Només un ingredient com aquest podia representar l'esforç de l'escola catalana per la cohesió social.

Les espècies, representants de la immersió lingüística. Per gaudir d'un pastís amb diferents aromes!

Les retallades ens les menjarem a mossegades.

Un sol pastís per a tothom. L'escola catalana és inclusiva, així que heu decidit fer un sol pastís que pugui gaudir tothom.

Galetes sense forma que coronin el pastís. Per representar la diversitat!



El pastís de l'educació catalana
https://youtu.be/vW_EzP2-5bw

#ElsBaldiri2019

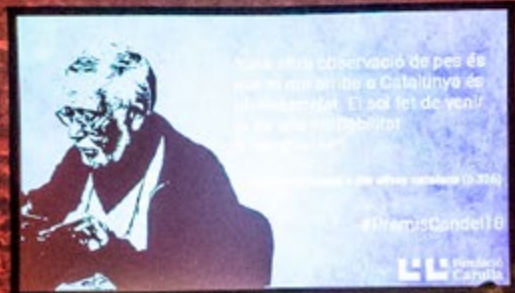
La Fundació Carulla reforça la seva aposta per l'educació amb una **nova edició dels Premis que vol incidir en la capacitat creativa de la comunitat educativa del nostre país**. Les bases de la convocatòria del curs 2018-2019 incorporaran alguns canvis, tot i que l'essència dels Premis seguirà sent la mateixa. Volem seguir reconeixent i impulsant aquells projectes que, amb la cultura i la llengua com a vehicle, siguin innovadors, sostenibles, inclusivius i que es puguin implementar en altres contextos però amb un programa d'acompanyament i de formació darrere.



La imatge de la campanya

La imatge de la campanya dels Premis Baldiri Reixac 2018 ha estat dissenyada per **La Casa de Carlota**, un estudi de disseny on treballen professionals i creatius amb síndrome de Down i autisme. Del treball de cocreació de persones amb capacitats diferents ha nascut una figura que representa la cultura i l'educació en clau de les competències del segle XXI.







Premis Francesc Candel 2018: la inclusió social a través de la cultura

14a edició dels Premis Francesc Candel

Una cultura de diferents colors i imaginaris, que genera espais comuns i que vetlla per la inclusió de tots els col·lectius, vinguin d'on vinguin. És amb aquest pluralisme que entenem la cultura des de la Fundació Carulla. I ho tenim clar des de fa temps, per això, des del 2004 impulsem els **Premis Francesc Candel, creats per fer evident el paper transformador de la cultura com a eina d'inclusió i cohesió social.** Uns premis que reconeixen i estimulen entitats i institucions que treballen, mitjançant la cultura i la llengua, per a la integració de persones estrangeres immigrades a Catalunya en la societat catalana.

Una iniciativa que compta amb la col·laboració de la Secretaria d'Igualtat, Migracions i Ciutadania del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya. En l'edició d'enguany, celebrada el 9 d'octubre, s'ha augmentat la dotació dels premis, que passa a ser de **12.000 euros per a cadascun dels tres projectes seleccionats** (anteriorment era de 3.000 € per projecte), i s'ha posat especial atenció a les dones i als joves.

«Aquí hi cap tothom»

Paco Candel

«Aquests premis tenen un repte: ajudar a teixir un país que generi oportunitats per a les persones i que permeti i fomenti la participació cultural de totes i tots.»

Marta Esteve



Vídeo resum del lliurament
<https://bit.ly/2u2EgsK>

Decàleg **mūtāre**

LA PERSONA, PROTAGONISTA ACTIVA.

Guardonats

Els tres projectes guanyadors dels XIV Premis Francesc Candel aposten decididament per la cultura com el millor camí per a la inclusió de persones nouvingudes, des del treball comunitari, l'expressió artística i l'intercanvi generacional.



El català, de fills a pares

Amb el projecte **Aprenem. Famílies en Xarxa**, Casa Àsia convida els fills a fer de mestres dels seus pares. Amb aquesta iniciativa, els fills de persones immigrants que han anat a escola a Catalunya i saben català, ensenyen la llengua als seus pares o als familiars que no la coneixen, i amb qui tinguin més confiança i menys vergonya d'equivocar-se. Les classes no estan plantejades amb un mateix contingut que tothom va assimilant, sinó que es tracta de tutories individualitzades en què cadascú aprèn al seu ritme i nivell. Segons l'entitat, és **una forma de facilitar la integració de persones adultes de diversos orígens amb l'aprenentatge de la llengua i la cultura de la societat d'acollida**.



Què és AFEX?

<https://bit.ly/2F7K4r8>



Una escola per a tots

La Troca és una escola de formació ubicada al barri de Sants, amb vocació comunitària, on **tots els participants formen part del procés formatiu per afavorir la inclusió i la cohesió social**. La Troca ajunta persones de tots els llocs i les edats en cursos formatius que van des de la informàtica fins a les llengües. Segons expliquen a la seva web, aquest centre «dona resposta a les necessitats formatives de joves i adults» perquè es desenvolupin com a «persones autònomes i crítiques en tots els àmbits de la vida».



La Troca obre les seves portes

<https://bit.ly/2u9ihQN>

Marisol Aguirre: «*La cultura és en totes les persones i en com compartim i aprenem entre nosaltres. És com compartim els somnis.*»



Vincles per la diversitat

Posar en evidència la riquesa que aporta la diversitat a la nostra societat. Aquest és un dels objectius principals de **Vincles per la Diversitat**. Es tracta d'un projecte de l'Institut Diversitas nascut el 2015 a Barcelona, que **promou el coneixement mutu i l'eliminació d'estereotips a través d'espais en què persones molt diverses realitzen activitats inspirades en disciplines artístiques**. Un conjunt de cicles de trobades interculturals que es forgen per mitjà del diàleg, de jocs i d'altres activitats com ara els intercanvis gastronòmics.



Musical's Choir, diversitat musical, social i cultural.

Els encarregats d'amenitzar el lliurament dels Premis Francesc Candel van ser **Musical's Choir**, un grup coral format per 50 joves de Ciutat Vella que destaca per la seva **diversitat musical, cultural i social**. Nascuts el 2014 i sempre acompanyats de músics professionals de l'Escola de Músics i JPC, ens van fer gaudir d'una màgica vetllada amb el repertori fresc i alegre que tant els caracteritza.



1a edició Vincles
<https://bit.ly/2J6JAFJ>

El català, protagonista de la Nadala 2018

La llengua ens defineix com a país i ens dona identitat. Davant de les amenaces que pesen sobre el català, cal reflexionar sobre el seu estat i debatre'n les estratègies de futur per assegurar-ne la vitalitat i la pervivència. I el millor moment per fer-ho és aprofitant la celebració de l'**Any Fabra**. El 150è aniversari del lingüista i gramàtic català més il·lustre ha servit per commemorar la seva obra i figura al llarg d'aquest 2018.

L'Any Fabra vol ser un estímul per enfortir socialment el català. D'aquí que, enguany, la llengua catalana, la seva situació i els seus reptes siguin el centre d'interès de la Nadala. ***El català al segle XXI. Un espai de trobada*** és el títol de la publicació monogràfica, prologada per la directora general de Política Lingüística de la Generalitat, Ester Franquesa. Amb el guiatge de prestigiosos col·laboradors, es tracta d'**una radiografia amb articles i reportatges que posen èmfasi en el multilingüisme de la societat d'avui, el que passa al món amb llengües similars i l'influx de les noves tecnologies.**

La Nadala és un dels projectes insígnia de la Fundació Carulla. Iniciada l'any 1967 per Lluís Carulla, es tracta d'una publicació anual de prestigi dedicada a un aspecte rellevant i d'actualitat de la cultura i la societat catalanes. Alhora és una eina pionera de micromecenatge col·lectiu per aconseguir l'import dels Premis Baldiri Reixac, amb els quals reconeixem i impulsem la tasca infatigable de l'escola catalana des del 1978. Avui sentim més que mai la urgència de fer possibles nous projectes educatius que donin resposta als reptes de l'educació del segle XXI des de la cultura i la llengua catalanes, i ho podem fer gràcies a les generoses aportacions de la Nadala, que van creixent any rere any.



Autors i autores de la Nadala 2018

Ester Franquesa i Bonet, F. Xavier Vila i Moreno, Avel·lí Flors-Mas, M. Carme Junyent, Raül G. Aranzueque, Àlex Gutiérrez, David Pujol i Fabrelles, Anna Gorchs Font, Magí Camps, Francesc Marco-Palau, Eva Pons i Arantza Diez.

A 31 de març, s'han recaptat

72.520 €

gràcies a les aportacions de

2.635

micromecenes

«Una llengua és un patrimoni, un tresor que alberga el coneixement acumulat pels nostres avantpassats. Pot ser minoritària, i no per això desapareixerà. Però pot ser minoritzada, i, en aquest cas, el seu futur és incert.»

M. Carme Junyent, Grup d'Estudi de Llengües Amenaçades de la Universitat de Barcelona

«La partida per la supervivència del català es juga al camp del món digital. I en aquest terreny, i ara, és quan el català ha de reaccionar i adaptar-se al nou escenari de futur per revertir les xifres preocupants sobre el seu ús.»

Àlex Gutiérrez, periodista

«Per arribar al món el català ha de saltar la barrera del castellà, una llengua interposada entre els parlants i l'exterior. I és en aquest punt on la cultura té un paper crucial, com a eina dinamitzadora de la llengua.»

Magí Camps, responsable lingüístic de La Vanguardia

Editorial Barcino

«Els clàssics ens ajuden a viure perquè tenen molt a dir-nos sobre “l’art de viure” i sobre la manera de resistir a la dictadura de l’utilitarisme i el benefici.»

N. Odine

#SomClàssics



Més de 90 anys donant vida als clàssics catalans

1924

Josep Maria de Casacuberta, llicenciat en filosofia i lletres i dret, va fundar l'Editorial Barcino quan tenia 26 anys, en plena dictadura de Primo de Rivera. Lo somni, de Bernat Metge, va ser el primer títol d'«Els Nostres Clàssics», la col·lecció més emblemàtica de l'editorial.

1934

Més d'una dècada després, Casacuberta va construir un ampli catàleg: 280 llibres que combinaven la recuperació i divulgació de la literatura catalana medieval amb una variada i popular col·lecció d'assajos de diferents temàtiques. Ho va fer amb l'ajuda de la seva dona, la bibliotecària i traductora Dolors Hostalrich.

1939

Amb la fi de la Guerra Civil, s'iniciava un dels episodis més forts de repressió de la cultura catalana i, tot i que moltes de les edicions no van poder sortir, l'editorial va continuar exercint.

1947

Després del parèntesi obligat de la Guerra Civil i la primera postguerra, l'editorial va reprendre l'activitat amb Obres catalanes, d'Arnau de Vilanova, i les publicacions d'«Els Nostres Clàssics».

1972

La Fundació Carulla es va fer càrrec de la gestió econòmica i administrativa de l'editorial, amb Casacuberta igualment al capdavant.

1985

Després de la mort de Casacuberta, l'editorial va encetar una nova etapa, dirigida primer per Amadeu-Jesús Soberanas i després per Joan Santanach.

2004

Amb la publicació de les Homilies d'Organyà, s'inaugura la «Biblioteca Barcino», que posa a l'abast del gran públic els clàssics de la literatura catalana antiga amb edicions assequibles i manejables.

2006

L'editorial també promou col·leccions de clàssics medievals catalans traduïts a l'anglès, l'alemany i el castellà conjuntament amb les editorials Tamesis Books, LIT Verlag i Editorial Pre-Textos, respectivament.

2010

Creació de la plataforma Amics d'Els Clàssics, que vol encomanar el gust i la passió pels clàssics catalans medievals a través d'actes participatius i espais de trobada.

2016

Més de 90 anys després de la seva creació, l'Editorial Barcino vol donar un nou impuls a les seves col·leccions, pretén «refrescar els clàssics» i demostrar que autors com Ramon Llull, Bernat Metge o Anselm Turmeda són moderns i molt digeribles.

2018

Interpel·lar a través dels clàssics, el debat i la reflexió. Aquest és l'objectiu de l'Editorial Barcino i aquest serà el nord d'Oriol Magrinyà, el nou director encarregat de liderar una nova etapa per fer dels clàssics catalans i de la cultura un motor de transformació social.

Novetats editorials

www.editorialbarcino.cat



El tercer receptari medieval: *Llibre de totes maneres de potatges*

La cuina catalana compta amb un nou referent bibliogràfic. L'Editorial Barcino, en col·laboració amb l'Obra Social La Caixa i el restaurant 7 Portes, va presentar el **Llibre de totes maneres de potatges** el 14 de març. Es tracta del tercer gran receptari de cuina en llengua catalana de l'edat mitjana, juntament amb el Llibre de Sent Soví i el Llibre d'aparellar de menjar.

Als seus més de 200 capítols hi trobem tota mena de receptes i consells per cuinar diversos plats de l'època, ordenats segons el cicle litúrgic, i presentats en aquesta edició amb el text original i amb una adaptació al català modern per facilitar-ne la comprensió.

L'escola dels marits

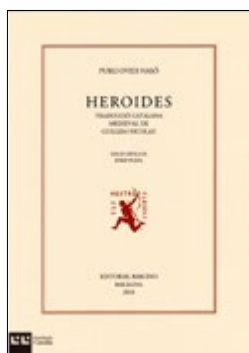
A **L'école des maris**, Molière mostra el mètode oposat, liberal o conservador, que emprenen dos germans en l'educació de les filles respectives. A Alfons Maseras (1884-1939) correspon el mèrit d'haver traduït per a l'Editorial Barcino entre 1930 i 1936 gairebé la totalitat de la producció dramàtica de Molière en prosa —trenta-una obres en vuit volums—, entre les quals **L'escola dels marits**.



Els nostres clàssics

***Curial i Güelfa*, la novetat més important del 2018 a Barcino**

Aquest volum ofereix als lectors una edició crítica de referència del text: Joan Santanach, Amadeu-J. Soberanas i Jaume Torró han revisat l'edició crítica de Ramon Aramon i Serra i hi han incorporat esmenes d'importància. L'estudi introductor i les notes, a cura de Lola Badia i Jaume Torró, són un compendi del coneixement sobre el *Curial e Güelfa* que s'ha anat adquirint a còpia de dècades d'investigació, la qual s'ha intensificat en els darrers anys.



La traducció de les *Heroides* d'Ovidi

El 12 de desembre vam presentar la traducció catalana medieval de les ***Heroides d'Ovidi***, realitzada per Guillem Nicolau. Aquesta edició crítica, a cura del professor Josep Pujol, és una de les darreres novetats de la col·lecció «Els Nostres Clàssics». Les *Heroides* són una vintena d'epístoles poètiques, la majoria escrites des de la perspectiva sentimental de divuit dones de la literatura clàssica com ara Penèlope, Fedra, Dido, Deianira, Ariadna, Medea, Helena o Hero.

Tast de clàssics

L'Editorial Barcino va fer el 14 de setembre la preestrena de la versió al català modern de ***Curial i Güelfa***, el clàssic medieval català d'autor anònim. La nova obra de la col·lecció «Tast de Clàssics» ha estat adaptada per l'escriptor Lluís-Anton Baulenas, guanyador dels principals premis de narrativa catalana i autor d'obres com *El fil de plata* o *Per un sac d'ossos*. L'acte es va celebrar en el marc de la Setmana del Llibre en Català, i va comptar amb la presència de l'autor de la versió i del director de l'Editorial Barcino, Joan Santanach.



Els Vermuts de l'Ase



Celebrem els 600 anys de l'escriptura de la sàtira turmediana

Per commemorar els 600 anys de l'escriptura de la *Disputa de l'ase*, d'Anselm Turmeda, l'Editorial Barcino va organitzar **una ruta per fer arribar l'obra a tothom qui vulgui fer el vermut amb el poeta i rapsode Josep Pedrals**. En diverses llibreries, i en horari de vermut del dissabte, Pedrals va realitzar un monòleg divertit i ple de contingut en què explicava qui era Turmeda, com va ser el seu exili a Tunísia, com era la societat de l'època i, sobretot, en què consisteix *La Disputa de l'ase*, que pot semblar una faula satírica però que amaga molts aspectes del seu pensament i moral.

Decàleg **mūtāre**

SENTIT CRÍTIC



Els Amics d'Els Clàssics visiten la Vilafranca medieval

Els Amics d'Els Clàssics van proposar, per al dissabte 2 de juny, **una ruta per la Vilafranca del Penedès medieval**. Una quarantena d'encuriosits van recórrer la rambla, per on passava l'antiga muralla. Acompanyats tot el matí per un guia, van visitar la basílica de Santa Maria, una església de l'antic convent dels franciscans del segle XIII i el seu claustre. Les darreres parades de la visita van ser el museu VINSEUM de la viticultura i el restaurant Gat Blau. Després de les postres, va arribar el cafè literari, a càrrec de Jordi Llavina i Joan Santanach.



La nova mirada de Barcino

Des de l'Editorial Barcino creiem que els clàssics ens demanen sortir de la prestatgeria. Cal que els traquem la pols i els fem accessibles. Per això, aquest 2019 encetarem una nova etapa amb l'objectiu de fer dels clàssics catalans i de la cultura un motor de transformació social. **Oriol Magrinyà** (Barcelona, 1973), filòleg i amb una llarga experiència en el sector editorial, es posarà al capdavant de Barcino per liderar aquest nou repte. Ara més que mai és necessària la cultura per construir ponts, per crear xarxes i cohesionar el país. Amb la incorporació de Magrinyà volem donar **un nou impuls a Barcino perquè tingui aquest paper transformador, d'interpel·lar a través dels clàssics, de debat i reflexió.**



#abraçaelsclàssics: Sant Jordi 2018

Un 23 d'abril més, la nostra parada de Sant Jordi al passeig de Gràcia va bullir de llibres, fotografies amb el nostre drac particular, recomanacions de clàssics per llegir i molt bon ambient. Enguany, els llibres més venuts van ser els clàssics medievals de les dues col·leccions que defineixen l'Editorial Barcino: **les col·leccions «Tast de Clàssics» i «Els Nostres Clàssics»**. El llibre estrella, però, va ser *La nacionalitat catalana*, escrit per Enric Prat de la Riba i publicat el 1977. A més, també es podien trobar els títols de la **col·lecció «Museu de la Vida Rural»**, els de l'«**Observatori dels Valors»**, les **Nadales** de la Fundació Carulla...



La Barcino a Catalunya Ràdio

L'Editorial Barcino col·labora una temporada més a **L'Ofici d'Educar**, un programa de Catalunya Ràdio que reflexiona al voltant de l'educació escoltant pares, mares, educadors, psicòlegs, filòsofs, innovadors i propostes singulars. Dins la secció "La resposta està en els clàssics", cada setmana en Joan Santanach ha extret dels textos clàssics medievals catalans tot allò que encara és vigent i actual per educar els nostres fills.



#SomRurals

Museu de la Vida Rural

«El canvi climàtic està obligant moltes persones a abandonar les seves terres i les seves llars, i a moltes més les està posant en risc d'haver de desplaçar-se en un futur.»

Julie-Anne Richards,
Informe sobre refugiats climàtics (2017)

MVR: transformació i sostenibilitat des del món rural

Gemma Carbó, la nova cara del Museu de la Vida Rural

Enguany, el Museu de la Vida Rural de la Fundació Carulla renova la direcció i posa al capdavant de la institució Gemma Carbó. Exdirectora de la Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals de la Universitat de Girona i presidenta de l'Associació ConArte Internacional, té una àmplia experiència en el món museístic. Coincidint amb el trentè aniversari del Museu, la Fundació Carulla vol renovar el centre i adaptar-lo a les noves tendències dels museus, posant l'accent en la creació de coneixement, la implicació amb la societat i la generació de pensament crític a través del diàleg i la interacció social.

«L'abril del 2018 iniciava una nova etapa al capdavant del Museu de la Vida Rural de la Fundació Carulla a l'Esplugu de Francolí. Ha estat un any intens dedicat a fer immersió en l'organització i en l'equipament, a conèixer l'entorn i sobretot les persones vinculades a aquest projecte excepcional de la Fundació Carulla, un homenatge al paisatge cultural del món rural dels seus orígens que just l'any 2018 celebrava els seus 30 anys.



Al llarg d'aquests mesos, hem estat treballant en el posicionament i l'estratègia del Museu per als pròxims anys. Apostem pel que es coneix com la nova museologia, que aspira a fer dels museus espais vinculats a les seves comunitats, en zones geogràfiques diverses i de poca centralitat i que busca la implicació amb l'entorn i el compromís amb els reptes socials més enllà de les funcions tradicionals de conservació i difusió. Aquesta filosofia de la nova museologia està en línia amb la visió de la cultura com a motor de transformació social que planteja la Fundació Carulla.

El Museu de la Vida Rural que volem impulsar proposa ser un centre cultural dinàmic i participatiu, on les arts tenen un paper rellevant, on es preserva un patrimoni però sobretot uns sabers, unes maneres de treballar la terra, de relacionar-se amb la natura o d'aprofitar els recursos que ens poden ser molt útils per pensar aquesta sostenibilitat i per innovar i ser creatius des de la tradició i l'autenticitat per generar dinamisme i vitalitat territorial. Ho farem apostant pel debat, la reflexió i l'educació crítica entorn dels errors comesos, fent visibles les problemàtiques socials locals i sensibilitzant sobre els objectius de desenvolupament sostenible globals. Els museus han de ser aquests espais segurs de trobada entre passat i futur, entre visions oposades i mirades diverses, on la participació i implicació de tothom és fonamental per consensuar el futur que ens volem donar.»



Decàleg **mūtāre**

RIGOR METODOLÒGIC



fus

alrada

cáveo

fuol

mola

tasoé

alrada



30 anys de Museu de la Vida Rural

«Per saber on anem, cal saber d'on venim.»

Aquesta és la filosofia que impregna el Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí des dels seus inicis. Lluís Carulla, originari d'allà, va crear aquest museu etnogràfic de la pagesia el 1988 en la que havia estat la casa pairal de la família Carulla i hi va aportar la col·lecció d'estris i eines del camp en procés de desaparició que havia anat recollint.

L'any 2018, després d'una profunda reflexió, el patronat de la Fundació Carulla aprova un nou pla estratègic que defineix el paper del Museu durant els pròxims 8 anys. Amb la voluntat de reorientar el Museu, adaptant-lo així als nous reptes socials i culturals, **el Museu inicia un camí que situa l'educació per la sostenibilitat en l'eix de les seves accions.**



Museu de la Vida Rural
<https://bit.ly/2TY9Ypy>

El Museu de la Vida Rural en particular, i els museus etnològics en general, esdevenen actors clau que tenen l'oportunitat de situar la cultura com un element imprescindible de transformació social, entenent que sense un canvi o reflexió sobre els nostres valors, amb una mirada posada en el passat, el desenvolupament sostenible no és possible. En aquest sentit, es presenta el Museu com un espai ideal per connectar la memòria, el coneixement i els reptes de futur amb la ciutadania.

Amb aquest nou relat, el Museu esdevindrà en els anys vinents un espai que combinarà la història i la memòria a través de la seva col·lecció i museografia, en **un centre cultural que fomentarà la reflexió, el debat i la participació social** i en un equipament cultural que promourà la innovació i l'emprenedoria en l'àmbit cultural en entorns no urbans, **potenciant la creació, la recerca i la innovació.** Les activitats, les exposicions i totes les accions que el Museu durà a terme tindran en el seu eix central la sostenibilitat, amb la missió d'esdevenir un centre educatiu i cultural que gestioni la memòria, eduqui en la mirada crítica, i promogui la participació en la transformació social sostenible des del món rural.



«The Dust Bowl. Quan la natura es rebel·la»

dustbowl.cat

El 16 de febrer es va inaugurar «The Dust Bowl. Quan la natura es rebel·la», sota la comissaria d'Àlex Rebollo. Partint d'un cas històric, aquesta exposició de producció pròpia posa èmfasi i crea consciència d'un problema actual, el dels refugiats climàtics. La Dust Bowl va ser una catàstrofe climàtica als Estats Units provocada per una agricultura despreocupada dels efectes que tindria sobre el sòl. Les tempestes de pols durant la Gran Depressió dels anys 30 van obligar milers de persones a marxar de les seves llars. A través d'aquest record, l'exposició convida a reflexionar sobre els efectes de les activitats humanes sobre el medi ambient i l'incert futur que es planteja a causa del canvi climàtic.

La mostra conté més d'una quarantena de fotografies, moltes d'aquestes realitzades sota l'FSA (Farm Security Administration) als anys 30 a càrrec de fotògrafs com Dorothea Lange, Arthur Rothstein i Russell Lee, entre d'altres; peces originals, audiovisuals i documentals sobre els esdeveniments d'aquest episodi i sobre casos actuals de refugiats climàtics.

Molt més que una exposició

«The Dust Bowl» ha estat molt més que un conjunt de fotografies. Aprofitant el rerefons de l'exposició, s'ha convertit en el pretext per dur a terme diverses activitats entorn del canvi climàtic: conferències, debats, xerrades i visites d'experts en la matèria per ampliar molt més aquesta temàtica. Per exemple, el Museu ha acollit durant aquests mesos una jornada sobre l'impacte del clima o una master class sobre el canvi climàtic, entre moltes altres activitats.

L'arbre de «The Dust Bowl»

Una altra de les iniciatives del Museu al voltant del «The Dust Bowl» va ser interpel·lar els seus visitants per convertir-los en espectadors actius convidant-los a reflexionar sobre l'exposició. I ho va fer a través d'un gran arbre al vestíbul del museu, amb fulles plenes de comentaris del públic i amb un color o un altre en funció de com veien el futur respecte el canvi climàtic.



Pròleg «The Dust Bowl»

<https://bit.ly/2VXnwPz>



«The Dust Bowl. Quan la natura es rebel·la»

<https://bit.ly/2VVHASq>

El Festival Rusc i el Rusquet



La poesia torna a l'Espluga amb el Festival RUSC

Per sisè any consecutiu torna la poesia al jardí del Museu de la Vida Rural amb la celebració del RUSC, el Festival de Poesia de l'Espluga de Francolí. Un festival intergeneracional en què es poden escoltar les veus més joves del panorama líric català al costat de poetes consagrats i de llarga trajectòria. En aquesta sisena edició, gràcies a Jordi Carulla-Ruiz, ànima del festival, van sortir a escena per recitar els seus versos Mar Fontana, Gerard Cisneros, Josep Pedrals, Maria Cabrera i Carles Duarte. Van tancar l'acte el trio musical Versaleta, que combina les cançons amb els poemes, fent un recorregut de veus, batecs, crítica social i compromís amb el territori. Una actuació de caire intimista, càlid i alhora contundent.



Rusquet 2018: la llavor del foc

Els més petits també van poder gaudir de la poesia al **Festival Rusquet** amb l'espectacle *La llavor del foc*, de Carlota Subirós i Babou Cham. El seu enigmàtic protagonista, el Viatger, va acostar a la canalla històries de tots els racons del món per qüestionar-se preguntes com d'on va sortir el primer arbre o com era el món abans de ser com és ara.

Decàleg **mūtāre**

SOSTENIBILITAT



Festival Rusc 2018

<https://bit.ly/2TedSXc>

Jornades



Cultura lluny de la ciutat

Per tal d'inaugurar de manera diferent el curs 2018- 2019 del Màster en Gestió Cultural, la UOC va organitzar al Museu una jornada de debat i reflexió al voltant de la **gestió cultural en entorns no urbans**. La programació i l'oferta cultural fora de les grans ciutats és cada vegada més àmplia i diversa, però encara sovint algunes comarques són oblidades pels mitjans i per les polítiques culturals centrals. Tot i això, cal tenir en compte les propostes de projectes cada vegada més imaginatius que ofereixen i el compromís que aquests mostren amb el desenvolupament sostenible.

Meteorologia i història

A través de tres conferències, la Jornada Sàpiens sobre història i clima va repassar la importància que ha tingut la meteorologia en moments concrets de la història. En aquest sentit, també va voler fer reflexionar el públic sobre l'augment de l'impacte dels fenòmens naturals en els darrers anys. Les ponències, a càrrec d'especialistes en història i climatologia, van comptar amb una cinquantena de persones.



Dia Internacional dels Museus

El dissabte 20 de maig, el Museu celebrava el **Dia Internacional dels Museus** amb un extens programa d'activitats vinculades a la temàtica de l'exposició «The Dust Bowl» per a tots els públics. A banda de les portes obertes des de les 10.30 i fins a la 1 de la matinada, el museu proposava un cinefòrum, un espectacle infantil, un concert i visites guiades a l'exposició temporal. Més de 1.200 persones van participar en les diferents propostes al llarg del dia.



Time Lapse Dia Internacional dels Museus
<https://bit.ly/2TTx3K1>



4

#QuèDiem
#QuèEsDiu

Lluis Aragall
militare 1911



Suplement especial del diari *Ara*

El mes de novembre, dies abans del lliurament dels Premis Lluís Carulla, el diari va publicar un suplement especial sobre l'activitat de la Fundació dedicat a «**La cultura que transforma**». Feia referència a la cultura com a element clau per al canvi social, i ho exemplificava amb els Premis Lluís Carulla i amb el decàleg Mutare. Inclou, també, una entrevista a la nostra directora, Marta Esteve.

Suplement a la revista *Sàpiens*

El mes de desembre, la revista *Sàpiens* va publicar una secció especial de nou pàgines dedicada a l'evolució de la Fundació Carulla: els seus orígens, la història de la seva activitat, del Museu de la Vida Rural i de l'editorial Barcino, els premis d'educació o d'emprenedoria cultural i els nous projectes com Mutare.



El calendari d'advent cultural

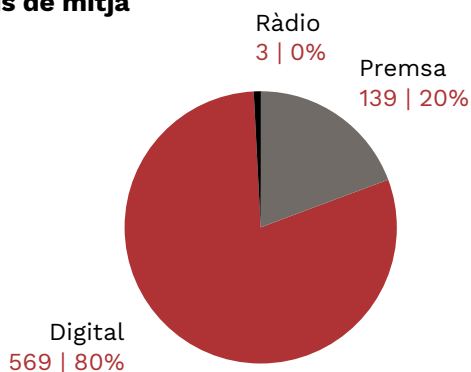
Per Nadal, la Fundació va realitzar i compartir un calendari d'advent molt especial: en lloc de xocolata, cada casella de la Fundació Carulla contenia una recomanació cultural.

Des de l'1 de desembre i fins al 24, un membre de l'equip de la Fundació, de l'Editorial Barcino, del Museu de la Vida Rural i del patronat va recomanar a les nostres xarxes socials una activitat cultural, una cançó, un llibre, una exposició o una pel·lícula per gaudir aquell Nadal.

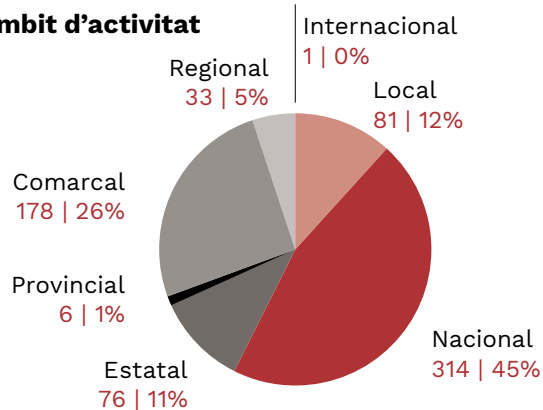
Repercussió en els mitjans

Valor publicitari de les notícies: **714.614 €**

Tipus de mitjà



Àmbit d'activitat

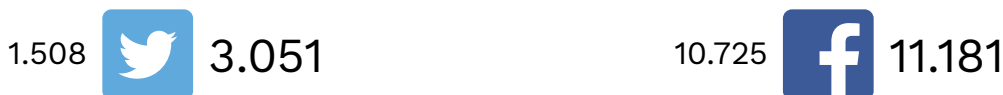


Repercussió en els mitjans

Número de seguidors



Creixement de seguidors



Mutare: trending topic

Trending topic a Barcelona i Catalunya

#Mutare18

2.219.498 impressions a Twitter i Instagram

Els hashtags del 2018

#PremiLluisCarulla2018
#LaCulturaTransforma #Mutare18
#Mutare
 #abraçaelsclassics #NadalCulturalFC
#PremisCandel18 #40anysdeBaldiris
 #DustBowlMVR
 #CurialiGüelfaBarcino #JornadaSàpiens
 #apropat2018

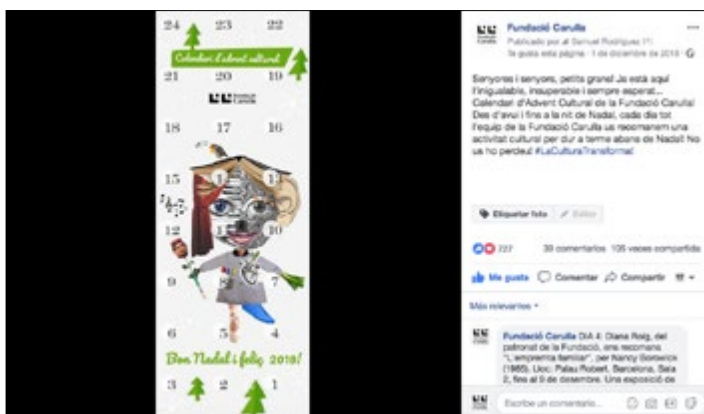
El més vist a les xarxes



<https://bit.ly/2EVdd7M>



<https://bit.ly/2u6LJvL>



<https://bit.ly/2TMwC4d>

mūtāre

PREMIS **BALDIRI**
2018-2019 **REIXAC**



**Editorial
Barcino**



Via Augusta, 252-260, 5è
08017 Barcelona

Telèfon: 932 090 948
info@fundaciocarulla.cat

www.fundaciocarulla.cat

CONNECTA AMB NOSALTRES!

